

قواعد الشعر

تأليف

أبي العباس أحمد ثعلب

(٢٠٠ - ٢٩١ هـ = ٨١٦ - ٩٠٤ م)

شرحه وعلق عليه

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

الطبعة الأولى
الطبعة الثانية

قواعد الشعر

الناشر : الدار المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الحالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - يرقياً : فار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٠٢٧٩ / ١٩٩٦

التفقيم الدولي : 9 - 300 - 270 - 977

تجهيزات فنية : ١ - ١ - ١

العتوان : ٤ ش بنى كعب - متفرع من السودان

تليفون : ٣٦٤٣٦٣٢

طبع : **أعو**

العتوان : ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أياطة

تليفون : ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رجب ١٤١٧ هـ - نوفمبر ١٩٩٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

«قواعد الشعر» كتاب جديد مبتكر، وأثر علمي نفيس للإمام العربية أبي العباس ثعلب م ٢٩١ هـ.

تحدث فيه مؤلفه عن الشعر وأركانه وقنونه وأقسامه وألوانه البيانية والبديعية الساحرة، وعن أسلوبه وخصائصه حديثاً رائعاً شيئاً طريفاً، فيه جدّة ومتعة وعمق، وفهم صحيح للشعر ونقده.

وقدُ طبع الكتاب لأول مرة عام ١٨٩٠ في لندن طبعة سقيمة اشتملت على أخطاء وتحريفات غريبة، واختلطت فيها الموضوعات والبحوث بعضها ببعض، وخلت من الشروح والتراجم والدراسات، ووقعت في ٤٢ صفحة من الصفحات الصغيرة.

ومما تاز هذه الطبعة: بما اشتملت عليه من شروح ومقدمات، ويتصحح ما اشتمل عليه الكتاب من أخطاء وتحريفات، وإكمال ما فيه من نقص، ووضع عناوين جديدة له، وفهارس مستوفاة لبحوثه

وتراجمه وأعلامه، كما تمتاز بالتعليقات، الواسعة ويشرح شواهد
التي تبلغ نحو المائتي بيت، وبالترجمة لأعلامه، مما يبلغ أكثر من
الستين ترجمة، وبكتابة تحليل واسع للكتاب وأثره في النقد الأدبي،
وفي البلاغة العربية، ولحياة مؤلفه. والكتاب علي كل حال أصل
كبير من أصول البيان والنقد والشعر.

قواعد الشعر والنقد الأدبي

- ١ -

هذا الكتاب «قواعد الشعر لثعلب» يُعَدُّ من أصول كتب النقد الأدبي القديم، وهو مبني على أساس واضح من أصول نظرية البديع، ويبدو أن ابن المعتز أخذ هذه النظرية عن أستاذه ثعلب، وبني عليها كتابه «البديع» الذي ألفه عام ٢٧٤ هـ، للتشابه الواضح بين الأفكار التي بُنِيَ عليها الكتابان [قواعد الشعر - والبديع]، ففي كل من الكتابين دراسة عن الاستعارة، والتشبيه، والكناية، والطباق، والغلو في المعنى، أو مانسميه بالمبالغة، وحسن الخروج، ومجاورة الأضداد، أو ما نسميه بالمقابلة، ولطافة المعنى.

غير أن قواعد الشعر يشتمل فوق ذلك على دراسات من فنون الشعر، وقواعد الشعر، والجزالة في الشعر، واتساق النظم، الخ... مما يوضح الصورة النقدية والفكر النقدي في الكتاب، وهو الفكر المبني على أسس من نظرية البديع كما قلنا.

والصفة النقدية غالباً على الكتاب، مما يجعلنا نَعُدُّه من أصول
كُتُب النقد القديم.

- ٢ -

والنقد الأدبي منذ القرن الأول قد بدأ قليلاً قليلاً، وظهرت بعض
معامله واضحة، فقد أخذ النقد فيه يسير في طريق التَّضَجُّع
والوضوح، مع الفطرة الخالصة والذوق السليم.

وكان كثير من الخلفاء والصحابية نقاداً بفطرتهم وذوقهم، فأبو
بكر «يقدم النايغة ويقول: «هو أحسنهم شعراً، وأعذبهم بحراً،
وأبعدهم قعرًا»^(١). وكان عمر يتذوق الشعر وينقده^(٢)، وقدم زهيراً،
ولم يحكم بذلك فحسب، بل شرح سبب حكومته بأنه كان «لا
يُعَاظِلُ في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولم يمدح أحداً
إلا بما فيه»^(٣)، وكان يرى أنه أشعر الناس^(٤)، وكان يجلس هو
وأصحابه فيتذكرون الشعر والشعراء وأيهم أشعر^(٥)، وقال لوفد

(١) ٧٨ : ١ العنقدة.

(٢) راجع: ٩٩ إعجاز القرآن، ١٦٩، ١٧٠، ١، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢ : البيان والبيان ٣٨، ٥٩،
١٦٠، ٧٦ : ١ العنقدة.

(٣) ١٢٥ الموازنة، ٨٠ : ١ العنقدة، ٣٢ جمهرة أشعار العرب، والمعاظلة والتفسيرها في الموازنة
وسر القصيدة، وفي ص ٣٢ الجمهرة، وص ٥-١ نقد الشعر.

(٤) ٣٧٩ : ٣ العنقدة، وما بعدها.

(٥) ٣٢ الجمهرة.

غطفان عن التابغة: إنه أشعر شعرائهم^(١). . . وكذلك على بن أبي طالب، وكان يقدم امرأ القيس على الشعراء، لانه «أحسنهم نادرة، وأسبقهم بادرة»^(٢). وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر، ويشيد بذكر شاعرها في الجاهلية زهير، وشاعرها في الإسلام ابنه كعب.

وانشد رسول الله ﷺ قول طرفة:

سَتَّبِدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْيَارِ مَنْ لَمْ تَزَوِّ

فقال: هذا من كلام النبوة. وذكر امرؤ القيس والشعراء عند رسول الله فقال: هو قائدهم وصاحب لوائهم.

وقال عمر بن الخطاب:

أفضل صناعات الرجل الآيات من الشعر يقدمها في حاجاته، يستعطف بها قلب الكريم، ويستميل بها قلب اللئيم.

وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان: من الذي يقول:

حَاقَتْ قَلَمُ أَتْرَكَ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ

(١) ٣٤ الجمهرة.

(٢) ٢٧ ر ٢٨: ١ العنبر.

قالوا: نايغة بنى ذبيان. قال لهم: فمن الذى يقول:

أَنِيتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي

عَلَى وَجَلٍّ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ

فَالْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُونَهَا

كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا: هو النايغة، قال: هو أشعر شعرائكم. ولا بدع، فعمرو

كان يعرف قَدْرَ الشعر، ويستمتع لأراء الشعراء.

سئل مالك بن أنس: من أين شاطر ابن الخطاب عماله؟ فقال:

أموال كثيرة ظهرت عليهم، وإن شاعرا كتب إليه يقول:

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ

مِنْ أَمْلِكَ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهِمْ نَجْرِي

قَدُونُكَ مَالَ اللَّهِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ

سِيرُصُونَ إِنْ شَاطَرْتَهُمْ مِنْكَ بِالشَّطْرِ

قال: فشاطرهم عمر أموالهم.

وقال ابن عباس، قال عمر بن الخطاب، أنشدني قول زهير،

فأنشدته قوله في هريم بن سنان حيث يقول:

قَوْمَ أَبْوْهِمِ سِنَانٌ حَيْثُ تَسْبِهِمِ

طَابُوا وَطَابَ مِنْ الْأَقْلَادِ مَاوَلَدُوا

لو كان يقعد فوق الشمسي من كرم
قوم بأولهم أو مجدهم فعدوا

فقال له عمر: ما كان أحب إلي لو كان هذا الشعر في أهل بيت
رسول الله .

ودخل ابن هريم بن سنان على عمر بن الخطاب، فقال له: من
أنت؟ قال: أنا بن هريم بن سنان، قال: صاحب زهير؟ قال نعم
قال: أما إنه كان يقول فيكم فيحسن، قال: كذلك كنا نعطيه
فنجزل، قال: ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم.

وقيل للحطيفة: من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه وقال: هذا إذا
طمع.

وقيل: بنو هذيل من أشعر قبائل العرب، وأشعرهم أبو ذؤيب،
وأشعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها: «أمن المتون وريبها
تتوجع»^(١).

وكان لعبد الملك مجالس يتناول فيها مع جلسائه نقد الشعر
والشعراء، وهي كثيرة^(٢)، وحكم سليمان بن عبد الملك على جرير
والفرزدق والاعطل^(٣).

(١) ٨٦ خاص الخاص للعلاني.

(٢) راجع مثلاً ٣٠ : ٣ الأماشي، ١٥٢ : ١ و ١٥٥ : ٢ ديوان العلاني.

(٣) ١٨٩ الشعر والشعراء.

ولكثير من خلفاء بني أمية - وخاصة عبد الملك - أحكام نقدية على الشعر والشعراء ومنازلهم الأدبية، وهي كثيرة . .

- ٣ -

وفي القرن الثاني الهجري، رأينا النقد الأدبي يأخذ مسيرته نحو النمو والتأهيل، فلقد بلغ النقد الأدبي في هذا القرن مرحلة من مراحل تطوره، تناسب مايلغنه العرب في هذا العهد من نُضج ثقافي وأدبي كبير.

كان الرواة - كالأصمعي، وخَلَف، وحمام، وأبي عبيدة - يهتمون برواية الشعر وجميعه، وكان خَلَف مكانة في النقد. وكان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف في حلية هذه الصناعة - النقد - ولا يشقون له عباراً، لتفاذه فيها وحذقه بها، وإجادته لها^(١)، وكان يجمع كثيراً من الآداب^(٢)، وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار، شاعراً كثير الشعر جيد^(٣)، وأصلح الأصمعي رواية بيت من شعر جرير، وقال: أرووه كذلك، فلقد كانت الرواة قديماً تصلح شعر الأوائل^(٤)، وأعجب بنقد بشار للشعر^(٥)، وعرض عليه مروان لاميته ففضلها على لامية الأعشى^(٦).

(١) ١٩٧ / ١ العملة.

(٢) رابع ٢٢٤ / ٣ البيان.

(٣) ٣٠٨ الشعر والشعراء.

(٤) ١٣ / ٢ زهر.

(٥) ٤٣ / ٣ الاغاني.

(٦) ٤٠٢ / ٣ النقد.

وكان أبو عبيدة يرى أن أشعر الناس امرؤ القيس والتايغة وزهير^(١١)، وأشعر الإسلاميين الفرزدق وجريز والاحتفل، لأنهم أعطوا حقًا في الشعر لم يُعطه أحد في الإسلام^(١٢)، وكان الأصمعي يعجب شعر بشار لكثرة فتونه وسعة تصرفه ولطبعه، وكان يشبه بالاعشى والتايغة، ويشبه مروان بزهير والخطيئة^(١٣)، وكان يفضل بشارًا على مروان^(١٤)، وكان يقول هو وأبو عبيدة: عدى في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم، يعارضها ولايجرى معها^(١٥)، وعاب بين يدي الرشيد قول التايغة:

نظرت إليك، بحاجة لم تقضها نظرت السقيم إلى وجوه العود

لذكره السقيم^(١٦)، وسئل المفضل عن الراعي وذو الرمة: أيهما أشعر؟ فصاح صيحة منكّرة، أي: لايسقاس ذو الرمة بالراعي^(١٧).

وكذلك كان الأدباء ينتقدون الشعر بفطرتهم وذوقهم، كان بشار أجودهم وأذقهم في نقد الشعر ومذاهبه، وكان أبو عبيدة يعجب من

(١١) ٤٤ المجموعة.

(١٢) ٤٦ المرجع.

(١٣) ٢٥ / ٣ الأغاني.

(١٤) ٢٥ / ٣، ٢٥٦ المرحح.

(١٥) ١٧ / ٢ الأغاني.

(١٦) ٢٧٠ / ٢ الممدد.

(١٧) ١٧٩ الموازنة: وكان ذو الرمة دأية للراعي، ٣٠٧ طبقات ابن سلام.

«لفظة بشار وصحة قريحته، وجودة نقده للشعر»^(١). وكان خُلف يعجب من نقده للشعر ومذاهبه^(٢)، وغضب بشار على سلم لسرقته معانيه^(٣)، وكان مروان يعرض شعره عليه^(٤)، وكان أبو العتاهية يعتمد على معاني بشار^(٥)، وكان أشجع يأخذ عنه ويعظمه^(٦)، وكان ابن الرومي يقدمه ويزعم أنه أشعر من تقدم وتأخر^(٧)، وكان كثير من الشعراء يجارون بشاراً في هذا الميدان.

ولكن جهود علماء اللغة في النقد كانت أقوى وأظهر، فوضعوا الجاهليين في طبقات، ولم يتركوا شاعراً مشهوراً من الجاهليين إلا رآوا فيه رأياً، ولا فتاً من فنون الشعر إلا نقدوه ونوهوا بما فيه من جيد وردى. وهم الذين جمعوا أقوال النقاد قبلهم في الشعر والشعراء، وأزوتوا بين الإسلاميين والمتقدمين، ونقدوا رواية الشعر وبنيتة ومعانيه، وغير ذلك من الموضوعات.

وقد كان للعرب في حياتهم الأولى ذوق وفيهم طبع، كانوا بهما

(١) ٢٣ / ٢ الأغانى.

(٢) راجع ٤٣ / ١ الأغانى، ٢١٠ الدلائل، ٧٥ المفاتيح، ١٧ الإيضاح.

(٣) ٤٨ / ٣ الأغانى.

(٤) ٥٨ / ٣ الأغانى.

(٥) ١٣٤ : ٣ الأغانى.

(٦) ١٣٧ / ٣ الأغانى.

(٧) ١٣ : ٢ زهر الأنايب، وكان بشار يقدم جريراً على الفرزدق (١٣٩ طبقات ابن سلام) من حيث كان البحرى يفضل الفرزدق (٢٤ صناعتين) ونقد بشار قول كثير إلا إنما ليلى عصاً خيزرانة (٣ - ٨ : ٢ الكامل).

فى غنى عن الشرح والتحليل والتوجيه والتعليل للاحكام النقد
ولأصول البيان العربى ومذاهبه، وكذلك كانت أصول النقد بعيدة
عن الدراسة والتقريب.

وفى ظلال الحياة الإسلامية اختلطت العناصر وتمازجت
الثقافات، فلقحت العقول، وأصابت الألسنة آثار من اللكنة
واللحن، وأخذ أئمة العربية يعملون فى صبر وعزيمة فى وضع
أصول النحو العربى، وجمع مواد اللغة الغزيرة، وصحب ذلك
وقلاء دراسات أخرى تتناول النقد، كما تتناول البيان العربى
وأصوله ومذاهبه بالبحث والتحليل، وأخذت تتكون من تلك
الدراسات التروة الأولى للنقد والبيان العربى، وظل التقدم الفكرى
والنضج الأدبى والعلمى يسير بهذه البحوث والدراسات نحو الكمال
المتشود بخطوات كبيرة، وكانت الثقافة النقدية البيانية تنمو حين
ذاك بجهود طبقتين:

١ - الأولى: طبقة رواة وعلماء الأدب من البصريين والكوفيين
والبغداديين من أمثال: خلف، والأصمعى، وأبى زيد، وأبى
عبدة، ويحيى بن عجم، وابن كركرة، وأستاذهم أبو عمرو بن
العلاء أعلم الناس بالعرب^(١) والعربية، ومن عامة الرواة الذين لا
يقفون إلا على البليغ الساحر من الأساليب كما يقول الجاحظ دون
التحويين واللغويين والأخباريين، الذين لم يتجهوا هذا الاتجاه^(٢).

(١) ٩٤: ٢ - البيان.

(٢) ٢٢٤: ٣ - البيان.

ويجوار هؤلاء أئمة الشعراء^(١) وغيرهم من الخطباء ورجال الأدب الذين تثقفوا بالثقافة العربية.

٢ - والثانية: طبقة الكتّاب الذين لم ير الجاحظ قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة منهم، والذين التمسوا من الالتفاف ما لم يكن وحشياً ولا سوقياً^(٢)، ورأى الجاحظ البصر بهذا الجوهر من الكلام فيهم أعم^(٣)، وحكم مذهبهم في النقد^(٤)، ومثلهم المعتزلة، وفرق المتكلمين الذين رأهم الجاحظ فوق أكثر الخطباء، وأبلغ من البلغاء^(٥)، وكان بعضهم من عناصر عربية وثقفوا بثقافة أجنبية، والآخر من عناصر أجنبية تثقفت بالثقافة العربية، مما كان له أثره في فهم أصول البيان وفي توجيه دراسته وبحوثه، وفي الدعوة إلى آراء في الأدب توائم ثقافتهم وعقليتهم.

وكان بعضهم يلحن مذاهبه الأدبية العامة للتلاميذ وشدة الأدب، كما ترى في محاضرة بشر بن المعتمر المعتزلي (م - ٢١٠هـ) في أصول البلاغة^(٦)، والتي يقول الجاحظ عنها: إن بشرًا مرَّ بإبراهيم ابن جبلة بن محزومة^(٧) وهو يعلم الفتيان الخطابة، فوقف بشر فظن

(١) راجع ٥٨ : ١ البيان.

(٢) ١ - ٥ : ١ البيان.

(٣) ٢٢٥ : ١ البيان.

(٤) ٢٤٠ : ١ البيان.

(٥) ١ : ٦ - ٦ : ١ البيان.

(٦) ١ : ٤ وما بعدها . ما بعدها ، صائعين .

إبراهيم أنه إنما وقف ليستفيد، فقال بشر: أضربوا عمّا قالَ صفحاً، ثم دفع إليهم صحيفة من تحييره وتنميقة في أصول البلاغة وعناصر البيان^(١).

ومن رجال هذه الطبقة: أبو العلاء سالم، مولى هشام، وعبد الحميد الكاتب - أو الأكبر كما يقول الجاحظ^(٢)، وابن المقفع، وسهل بن هارون^(٣)، والحسن، والفضل^(٤) ابنا سهل، ويحيى اليرمكى وأخوه^(٥) جعفر، وأحمد بن يوسف، وعمرو بن مسعدة، وابن الزيات.

- ٤ -

ويجىء القرن الثالث الهجري، ويأخذ النقد الأدبي فيه في الاستقلال بالبحث والتأليف على أيدي النقاد وعلماء الأدب وسواهم: كابن سلام (م ٢٣١هـ)، والجاحظ (م ٢٥٥هـ)، وابن قتيبة (٢٧٦هـ)، وابن المديبر (م ٢٧٩هـ)، والميرد (م ٢٨٥هـ)، وثعلب (م ٢٩١هـ)، وابن المعتز (م ٢٩٦هـ)، وسواهم من الأدباء،

(١) يعمد الجاحظ من الخطباء الشعراء ٥٥ : ١ البيان.

(٢) وأيضاً كتاب في نظم كليله ودمته (٥٨) ابن المقفع لثوم.

(٣) ٦٥١ : ١ البيان.

(٤) كان سهل يقول: سياسة البلاغة أشد من البلاغة (١٤٤ : ١ البيان، ٣٢ : ٣ العقد).

(٥) ذكر الخصري كثيراً من يلاغته. (١٦ - ١٩ : ٢ دهر).

(٦) نوه الجاحظ ببلاغته (٨٥ و ٩١ : ١ البيان، ٨١ : ٢ دهر الآداب) وكان يؤثر الإيجاز (٨١ : ١ البيان، ١٧٧ : ١ الكامل للمبرد)، ونوه به سهل بن هارون (١١ : ٣ دهر).

وعلماء اللغة، وأصحاب الثقافات الحديثة، وغيرهم من الذين خاضوا في أصول الموازنات والبلاغة وموازين النقد.

(أ) فمن الأدباء النقاد: أبو تمام (م ٢٣٦ هـ)، ووصيته للبحترى حول الشعر وفنه ومذهب الشاعر فيه مثال واضح من أمثلة النقد الدقيقة، وأصل من أصوله الأولى^(١)، وله آراء أخرى في النقد مفرقة في شتى المصادر^(٢)، ومنهم ابن المعتز وسواه.

وتجمل هذه الطبقة إلى العناية بأدب وشعر المحدثين ونقدهما، وخاصة شعر أبي تمام والبحتري، ولعللى بن أحمد المنجم رسالة في العباس بن الأحنف والعتابي والموازنة بينهما^(٣).

(ب) ومن علماء الأدب ابن سلام والجاحظ وابن قتيبة:

١ - أما ابن سلام فبصري^٤ راوية، عالم بالشعر، مؤلف في نقده، عاش في النصف الأخير من القرن الثاني الهجري، والثلاث الأول من القرن الثالث، ودرس وثقف. وأحاط باللغة والآداب والأشعار، واهتم بالنقد مع تأثر بروح عصره في الاستيعاب

(١) راجع الوصية في: ١٥٧: ١ زهر، ٢٠٩ / ٢ العمدة، ١٦٠ حذيفة الأفراح لليمى ط ١٣٢٠ هـ، ٢٧ المطالعة التوجيهية.

(٢) راجع مثلاً ص ١٩٢ طبقات ابن المعتز.

(٣) ٩٢ - ٩٤: ٤ زهر، وهو في المروءة (٢٩٣) و ٢٩٣ منسوبة لابن أحمد يحيى بن علي المنجم (م ٣٠ هـ).

من الآراء فيه، وقد رواه عن ابن سلام ابن أخته أبو خليفة الفضل ابن الحباب الجعفي (م ٣٠٥هـ) والذي يشهد الحصري بأدبه وبلاغته^(١).

٢ - وأما الجاحظ فعلم من أعلام الأدب والتقد والبيان، وفي كتابه «البيان» وسواء من مؤلفاته ثروة كبيرة في النقد الأدبي، فتجده يحلل في دقة وتفصيل مذهب الطبع والصنعة في الشعر^(٢) ويشير إلى سرقات أدبية^(٣). وموازنات أدبية^(٤)، ويستجيد بعض آثار للشعراء فيقول مثلاً: وكان أبو حية أشعر الناس لقوله الخ^(٥)، ويقول: ومن جيد محدث أشعارهم الخ^(٦)، ويقول: ومن جيد الشعر قول جرير^(٧) الخ، ويثنى على أبي نواس وشعره وخمرياته^(٨)، ويرى أنه ليس هناك مؤلف إلا وبشار أشعر منه، ولا مولد أشعر بعد بشار من أبي نواس^(٩) وأبو نواس عنده أشعر الناس في قوله: «كأن ثيابه أطلعن من أزواره قمرًا»^(١٠)، ورأى أن بيتي عشرة «وخللا

(١) ٢٥٣ ج ٣ زهر.

(٢) ٥٤ و ٥٥ و ٥٠ ج ١، ٢١ - ٢٦ ج ٢ البيان.

(٣) ٨٩ و ١١٦ و ١٧٩، ٢٥٥ ج ١ البيان.

(٤) ٢٤٣ البيان.

(٥) ١٦٦ ج ٢ و ٢٠٥ و ٢٠٦ ج ٢.

(٦) ١٧٥ ج ٢ البيان.

(٧) ١٣٣ ج ٣ البيان، ولجد شرحاً لبيت جرير اللخمي ذكرهما الجاحظ في هذا الموضع في

ص ٢٠٨ طبقات الشعراء لابن سلام.

(٨) ٤٢ جزء ٤ العقد.

(٩) ٩٦ ج ١ العقد.

الذياب بها الخ» من المعاني العقم^(١)، ومثله قول أبي نواس «قرارنها كسرى الخ»^(٢)، وينقد أبا العتاهية ذاهباً إلى أن شعره أملس المتون ليس له عيون أخرى الخ^(٣)، ويعجب بقوله «روائح الجنة في الشباب» إعجاباً كبيراً^(٤) ويذكر حوار إبراهيم بن عبد الله لأبيه في شعر كثير^(٥)، وأن الناس كانوا يستحسنون بيت الأعشى «وبات على النار الندي والمخلق» حتى قال الخطيئة:

مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ
فَسَقَطَ بَيْتُ الْأَعْشَى^(٦)، وينقد الكميّ لقوله في رسول الله:
لَحْجٌ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ أَكْثَرَ فَيْكَ اللِّجَاجُ وَالصَّخْبُ
كما ينقده لقوله في رثائه:
لَقَدْ غَيَّبُوا حَزْماً وَعِزْماً وَنَائِلاً عَشِيَةً وَكَرَّاهُ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ

(١) ١٨٥ ج ٤ زهر.

(٢) ١٨٤ ج ٣ البيان.

(٣) ١٦٦ ج ٣ زهر، وراجع شرح البيهقي في العمدة ٢٧٥ ج ١، وكذلك ذهب المبرد في الروضة في بيت أبي نواس، وتقدمنا ابن الأثير في ذهابهما إلى أن بيت أبي نواس من المعاني المتكررة، ورأى أنه من المعاني المشاهدة، وأن فصاحة هذا الشعر هي الموصوفة لأعشى المعنى (١٢٢ المثل السائر).

(٤) ٥٢ ج ٣ زهر.

(٥) ٣٨ ج الأغانى، ٣٦٦ ج ٢ عصر المأمون.

(٦) ١٤٦ ج ٢ البيان.

(٧) ٣٦ جزء ٢ البيان.

لأنه يصلح في عامة الناس^(١)، وقد دافعوا عنه بأنه إنما أراد في البيت الأول آل الرسول لا الرسول، قَوَّيَ عنهم بذكر النبي حقوقاً من بنى أمية^(٢). ويذكر مناهج الرواة^(٣)، وتعصب أبي عمرو بن العلاء على الإسلاميين^(٤) وأن الرواة كانوا^(٥) يحرصون على نسب العباس بن الاحنف، حتى أورد عليهم خلف نسب الأعراب، فَعُنُوا به وزهدوا في نسب العباس، والجاحظ ينكر غلو المتعصبين على الشعراء المحدثين فعلهم، ويرى أنه لو كان لهم بصير لعرفوا موضع الجيد ممن كان، وفي أي زمان كان^(٦). . . إلى غير ذلك من شتى آرائه في النقد.

٣ - وأما ابن قتيبة فهو عالم مُلِمٌ بالثقافات في عصره، مجدد في التفكير، ولكنه مع ذلك محافظ كل المحافظة في الأدب، يعنى على الأدباء انصرافهم إلى المطلق وشغفهم به عمّاً سواء من علوم الدين واللغة^(٧)، ويرى وجوب اتباع منهج المتقدمين في نظم القصيدة^(٨)،

(١) ١٧٢ و ١٧٣ ج ٢ البيان، ١٧٠ ج ٥ الحيوان ط ١٩٤٣، ١٢٥ ج ٢ العمدة.

(٢) ٢٠ المولدة و ١٢٦ ج ٢ العمدة.

(٣) ٢٤٤ ج ٣ البيان و ٤ و ٥ للكشف عن مساوي المتن.

(٤) ٩-٢ ج ١ البيان.

(٥) ٢٢٤ ج ٣ البيان.

(٦) ٤٠ ج ٣ الحيوان. وذلك مما يرده ابن المعتز الذي حتم عقالة الحكومة الأدبية، وحتم ألا

يدفع إحسان محسن عدو، كان لو صديقاً (١٣ و ١٤ رسائل ابن المعتز)، وكذلك رأى ابن

قتيبة (٨٧ الشعر والشعراء)، وابن رشيق (٧٤ ج ٢ العمدة).

(٧) ص ١٢٧ أدب الكاتب.

(٨) ١٤ وما بعدها الشعر والشعراء.

ولكنه مع ذلك لا يتعصب للقديم ولا للمحدث تعصباً أعمى، ولكن يعطى كلًّا حقه من العدالة والإنصاف وكتاب «الشعر والشعراء» - وعلى الاخص مقدمته - دراسة عميقة للشعر وأقسامه وعناصره، وللطبع والصنعة فيه، وللخصوصية بين القدماء والمحدثين، ولدواعي الشعر ونظمه، وأسباب اختلاف شعر الشاعر.

والكتاب مظهر لثقافة واسعة^(١)، وإطلاع واسع، وذوق سليم، وفيه عرض لنحو مائة وستين شاعراً من الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين وصدور المحدثين، وقد عُنِيَ في دراسته لهم ببيان مذاهبهم وخصائصهم واتجاهاتهم، وذكر آراء النقاد في شعرهم، وسرقاتهم، وما يُستجد لهم من حكمة أو تشبيه أو وصف، وما سبقوا إليه من معانٍ، وسرد الشعراء سرداً دون ترتيب لطبقاتهم أو لهم بحسب عصورهم، بعكس ابن سلام، وقد اهتم بدراسة لغة الشعراء وأثر البيئة فيها^(٢)، وتكلم على بعض النساء الشاعرات كالخنساء^(٣) وليلى الأخيلية^(٤)، وهو حريص على ذكر ذلات الشعراء من ناحية العقيدة^(٥)، ويعنى بتحقيق نسبة الشعر لقائله عناية كبيرة.

(١) راجع مثلاً شرحه للمشكل من شعر أبي نواس (٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢٠ و ٣٢٥ الشعر والشعراء) وسرى ذلك.

(٢) راجع رأيه في عدي، وأمّية بن الصلت، وأبي ذؤاد (٦٣ و ٦٩ و ١٧٦ الشعر والشعراء، ١٧ ج ٢ الأغاني مثلاً).

(٣) ١٢٤ الشعر والشعراء.

(٤) ١٧٠ المرجع.

(٥) راجع مثلاً: ٣٢١ و ٣٢٢ المرجع.

(ج) وأما طبقة علماء اللغة فأنهم فى النقد واضح جليل، يتجلى فى آرائهم وكتبهم.

وكان هؤلاء كلهم أو جلهم يؤثرون الشعر القديم، ومنهم: أبو العَمَيْثَل (م ٢٤٠هـ) وابن السكيت (م ٢٤٤هـ)، وأبو حاتم السجستاني (م ٢٥٥هـ)، وأبو الفضل الرياشي (م ٢٥٧هـ) والعسكري (م ٢٧٥هـ) والمبرد (م ٢٨٥هـ)، وثعلب (م ٢٩١هـ)، وأظهرهم أثرًا فى ذلك المبرد، الذى حفظ «الكامل» كثيرًا من آرائه فى النقد.

وأهم ما فى الكامل للمبرد دراسته للتشبيه، وعرضه لكثير من شواهد^(١)، وهذا الباب كله نقد أدبى جيد، ويذكر المبرد كثيرًا من السرقات الأدبية فى كتابه، ويذكر الكثير من آراء القدماء فى النقد والموازنة، ويشيد بابن مناذر ومرثيته «كل حى لاقى الحمام فمودى»^(٢)، والمبرد لا يتعصب لقديم على محدث، ويرى أنه «ليس لقدم العهد يُفضل القائل، ولا لحدثان عهد يهتضم المصيب، ولكن يعطى كلًّا ما يستحق»^(٣)، ولذلك ضمن كتابه كثيرًا من شعر المحدثين، وعقد بابين لاشعارهم خاصة^(٤)، ورأى أنها أشكل

(١) الكامل من ٣٥ - ١٠٦ ج ٢.

(٢) الكامل من ٢٨٨ ج ٢.

(٣) الكامل من ١٨ ج ١.

(٤) الكامل ٢٦ - ج ١٢، ومن ٣٣٣ - ٢٦١ ج ١.

بالعصر^(١)، ويروى شعراً لآبي تمام ويقول: «وليس يناقضه حفظه من الصواب أنه محدث»^(٢)، وذكر مكانة الخنساء ولىلى الأخيلىة فى الشعر^(٣)، ونقد قول الشماخ:

إِذَا يَلْغَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(٤)

وإجماع التفاد على نقد قول نصيب:

أَهِيمُ يَدْعُدُ مَا حَيَّتْ وَإِنْ أُمْتُ أَوْكُلُ يَدْعُدُ مَنْ يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي^(٥)

ويذكر مجد آل حسان وابن أبى حفصة فى الشعر^(٦)، كما يذكر

بعض المعانى الجديدة فى شعر أئى نواس^(٧)، ويعيب^(٨) قوله:

كَيْفَ لَا يَدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ ثَفَرَةٍ

ويذكر وجهاً لتخريجـه.

(١) الكامل ٢٣٣ جـ ١.

(٢) الكامل - ٢٦ جـ ٢، وللمبرود مناقشة أدبية بيته وبين ابن درستويه حول معنى لآبي تمام (زهر الآداب ص ٢٣٩ و - ٢٤ جـ ٢).

(٣) الكامل ص ٢٧٩ جـ ٢.

(٤) الكامل ص ٧٧ جـ ١.

(٥) المرجع نفسه ص ١٠٦ جـ ١، ويذكر الجاحظ أن صالح بن سليمان قال: أحسن الشعراء الذى قال: «أهيم يدعد ما حيّت» (البيان ص ٢١٧ جـ ٣).

(٦) الكامل ص ١٥٤ جـ ١.

(٧) الكامل ص ٩٤ جـ ٢.

(٨) الكامل ص ٤٣ و ٤٤ جـ ١.

وعلى أى حال فثقافة اللغويين فى النقد كانت قليلة بالنسبة لأدباء الكتاب وعلماء النقد^(١)، وسُئل البحتري عن مسلم وأبى نواس: أيهما أشعر؟ فقال: مسلم، لأنه يتصرف فى كل فن، فقليل له: إن ثعلبًا لا يوافقك على هذا، فقال: ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه، وإنما يَعْرِفُ الشعر من دُفِعَ إلى مَضَائِقه^(٢).

وقال البحتري لصديق له أراد التوجه لأبى العباس^(٣) ليقرأ عليه شيئًا من الشعر: رأيتُ عباسكم هذا، فما رأيتُ ناقدًا للشعر، ولا محرمًا له، ورأيتُ يستجيد شيئًا وما هو بأفضل الشعر^(٤).

(د) وفى هذا القرن نشأت طبقة المفكرين والمثقفين الذين تثقفوا بثقافات أجنبية واسعة، وتأثروا كل التأثير بأدب الأمم الأخرى، وترجموا آراءهم فى البيان ومناهجه إلى اللغة العربية، أو ألفوا كتبًا تبحث فى هذه الاتجاهات، وهؤلاء قد عاشوا فى البيئة الإسلامية، وآثروا فى النقد والأدب والبيان ودراسته وتطوره تأثيرًا واضحًا كبيرًا، ويمكننا أن نذكر شيئًا عن مجهود هذه الطبقة فى خدمة البيان.

وأهم عمل علمى قامت به هذه الطبقة هو ترجمة كتابى الخطابة

(١) راجع كلمة الجاحظ فى ذلك فى ص ٣ و ٥ الكشف عن مساوئ شعر النسي.

(٢) دلائل الإعجاز ص ١٩٥، والكشف ص ٥، وإعجاز القرآن ١٠١، والعمدة ٩٩ ح ٢.

(٣) لعنه يريد ثعلب، وأبو العباس لقب للبدر وثلعب.

(٤) الدلائل ص ١٩٥.

والشعر لأرسطو إلى العربية، فأما الخطابة فهو أصل كبير من أصول البلاغة ودراساتها، وقد «أصيب بنقل قديم، ونقله إسحاق ابن حنين (م ٢٩٨ هـ)، وكذلك نقله إبراهيم بن عبد الله، وفسره الفارابي (م ٣٣٩ هـ)»^(١)، وأما كتاب الشعر فقد اختصره الكندي (م ٢٥٣ هـ)، ونقله يحيى بن عدي، ومثى بن يونس من السريانية إلى العربية^(٢). وقد ألفوا في صناعة الشعر، وللكندي رسالة في صناعة الشعر^(٣)، ولأبي زيد البلخي كتاب بعنوان «صناعة الشعر» أيضاً^(٤)، وكذلك لأبي هفان^(٥). وهناك آراء مأثورة عن هذه الطبقة

(١) ٣٤٩ فهرست - ولدكتور إبراهيم سلامة حوله كتابان: خطابة أرسطو، وبلاغة أرسطو بين العرب واليونان.

(٢) ٣٤٩ و ٣٥٠ فهرست، ولقد تحليل كاملاً للكتاب في (٦٤ - ١٣٦ قواعد النقد الأدبي). وهو لم يصل إلينا كاملاً، وليس من شك في أن للكتاب جزءاً ثانياً قد فقد (٦٨ المرجع) ونكاد نحزم بأن أرسطو أراد بكتابه هذا أن يكون رفاً على اللاطون في رأيه الذي ذهب إليه. وهو أن الشعر عمل طير جدير بمقام الذكاء البشري، وأنه من أشد يواصت الفساد (٧١ المرجع) ويقول أرسطو في أوله: «سأتكلم هنا عن فن الشعر وأنواعه المختلفة، ووظائف كل نوع، وفي البناء الصحيح للمتقومة، وعدد أجزائها، وخصائص كل منها» (٧٩ المرجع)، وترجمه ابن سينا وابن رشد (٢٤ وما بعدها مقدمة نقد الشعر) - وهما ترجمتان رديتان (١٢ فن الأدب - للحاكاة لسهير القلماوي) ومن ترجمة مثى بن يونس العربية لكتاب الشعر نسخة خطية في مكتبة جامعة القاهرة، ومن ترجمات كتاب الشعر الحديثة: ترجمة الدكتور عبد الرحمن يدوي، وترجمة إحسان عباس، وترجمة خلف الله وعاطف سلام.

(٣) ٣٥٩ فهرست.

(٤) ١٩٨ فهرست.

(٥) ٢٠٧ فهرست.

في النقد وفي البلاغة، وهي متفرقة في شتى كتب الأدب ومصادره. ويذكر ابن الأثير أن الشعر والخطابة في الأدب العربي لم يتأثرا بثقافة اليونان في الأدب والنقد والبيان، وينفى أن يكون هو قد تأثر في رسائله وكتابه بما ذكره علماء اليونان في حصر المعاني، ويذكر أنه اطلع على ما كتبه ابن سينا في الخطابة والشعر فلم يوافق ذوقه، ورأى أن ما ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئاً^(١):

ويرى باحث محدث أنه كان للبلاغة اليونانية أثر في علم البلاغة العربية^(٢). ويرى آخر أن أرسطو المعلم الأول للمسلمين في علم البيان^(٣)، وأن الكتاب والمتكلمين الذين عاشوا في القرن الثاني وأثروا في البيان وتطوره جلهم أعاجم^(٤)، وأن متكلمي المعتزلة يتصلعهم من الفلسفة اليونانية من مؤسسى البيان العربى، وأنه حتى منتصف القرن الثالث لم يوجد إلا بيان عربى واحد كان لا يزال في دور الطفولة، وكان شخصياً جامعاً للروح العربى والقارسى واليونانى، ثم وجد من ذلك الوقت بيانان: عربى بحث، ويونانى يجهر بالأخذ عن أرسطو^(٥)، وحتى العربى البحث تأثر باليونان^(٦).

(١) ص ٢ مثل السائر.

(٢) ص ٢٧٧ ج ١ فصحى الإسلام.

(٣) ص ٣١ مقدمة نقد الشعر.

(٤) ص ٦ المرجع.

(٥) ص ٨ مقدمة نقد الشعر.

(٦) ص ١١ المرجع.

وترجم كتاب الخطابة لأرسطو في النصف الثاني من القرن الثالث. وجاء قدامة فاستفاد من كتاب الخطابة وفهم منه كل ما يمكن أن يتفح به، وطبقه على الشعر العربي، وكان يجهل كتاب الشعر^(١). وقد درس قدامة الفلسفة، وخاصة المنطق. على أن تشريع الفلسفة للأدب في رأى الدكتور طه حسين يظهر أول مرة في «نقد الشعر» ثم في نقد النثر الذى هو مُستمد من آراء أرسطو فى الجدل والقياس والخطابة. ويحتمل أن المشتغلين بالفلسفة اليونانية اشتركوا مع الجماعات الأخرى فى خدمة البلاغة العربية، واستعانوا بطرق اليونانيين ومناهجهم فى دراسات البلاغة والتأليف فيها، وأن للفرس وما ترجم من قواعد بلاغتهم أثراً ما فى البلاغة العربية^(٢)، كما يزيده أبو هلال فى الصناعتين وديوان المعانى.

وفى غالب الظن أن فى البلاغة العربية عناصر ثلاثة: عنصراً عربياً، وعنصراً فارسياً، وعنصراً يونانياً، ولاشك أن البلاغة العربية حينئذ بدأ واضعوها فى تدوينها قد أفادوا من هذه العناصر الثلاثة فى هذا التدوين إلى حد كبير.

هذا، وللمبرد - كما سبق أن ذكرنا - كتاب مفقود بعنوان «قواعد

(١) ص ٧ المرجع.

(٢) يقول أبو هلال: وكان عبد الحميد الكاتب قد استخراج أمثلة الكتابة التى رسمها من اللسان الفارسى لمصرتها إلى اللسان العربى الخ.

الشعر» أيضاً، يذكره المترجمون للمبرد في عداد مؤلفاته، ونحن لا ندرى عنه ولا عن موضوعاته شيئاً، ولا نعلم من الذى سبق بالتأليف فى قواعد الشعر: «المبرد» أم «ثعلب»، وما منهج كل من هذين الإمامين الكبيرين فى كتابه، وأنا أرجح أن يكون «ثعلب» هو البادئ بالتأليف فى ذلك، لتقدم سنه على سن المبرد.

وبعد، فهذا هو «ثعلب» إمام العربية فى الكوفة، فى القرن الثالث الهجرى، وهذا هو كتاب «قواعد الشعر».

وبالله التوفيق،

قواعد الشعر والبلاغة العربية

ومن البدعي أن كتاب «قواعد الشعر» كان من أوائل الكتب التي تعرضت لبحث بعض مسائل تتصل بالبلاغة العربية اتصالاً وثيقاً، مما يجعلنا نعهده في مقدمة الكتب الأولى التي أسهمت في إرساء قواعد البلاغة ووضع علومها.

١ - كان القرن الثاني الهجري أول عصر شهد نشأة آراء كثيرة أصيلة ومترجمة حول البلاغة^(١) وعناصرها، بعد فساد الملكات، وقد أخذ العلماء في بحث أصول بلاغات العرب، وفي تدوين آرائهم في معنى كلمة البلاغة والفصاحة. وأهم ما يؤثر من ذلك: وصية

(١) لا نجد في العصر الجاهلي كلمات عن البلاغة إلا ما روى عن عامر بن الظرب حين سئل: «من أبلغ الناس؟» فقال: من حلى المعنى المزين باللفظ الوجيز، وطبق القنصل قبل التحزير (٢٠٦ ج ١ المجلد ٢٨٠ ج ٢ الآمال). وفي العصر الأموي نجد معاوية كلمات في البلاغة والوسوء، روى أن معاوية سأل صباراً عنها: فأجابته (راجع ٨٦ ج ١ البيان ٦٨ ج ٢ الكامل).

بشر بن المعتز - من رعماء المعتزلة وتوفى نحو عام ٢١٠ هـ - فى البلاغة^(١)، وتفسير ابن المقفع للبلاغة^(٢)، وتعريف العتائى لها^(٣)، ووصية^(٤) أبى تمام للبحترى تدخل فى هذا الباب، ويقول البحتري: خير الكلام ما قلَّ ودكَّ ولم يُملَّ^(٥). وفى البيان للجاحظ تحديد للبلاغة كما يراها حكيم الهند^(٦)، ويقسمها الكندي فيلسوف العرب (المتوفى عام ٢٦٠ هـ) إلى ثلاثة أنواع: فتوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به، وتوع بالعكس، وتوع تعرفه ولا تتكلم به وهو أحمداه^(٧)، وذكر بزر جمهر حكيم الفرس فضائل الكلام ورذائله فى كلمة مترجمة رواها صاحب الموازنة^(٨). إلى آخر هذه الكلمات والآراء.

٢ - ثم ألفت بعد ذلك كتب تجمع كثيراً من الآراء والدراسات الموجزة حول البلاغة وبحوثها. ومن هذه الكتب: مجاز القرآن لأبى صيدة (م ٢٠٧ هـ)، والفصاحة للدينورى (م ٢٨٠ هـ)^(٩)، والنشيه

(١) ١-٢ وما بعدها ج١ البيان.

(٢) ٩١ ج١ البيان، ٢١٤ ج١ العدة، ٧٥ ج١ البيان، ٤٤ - ٤٦ الرسالة العذراء، ٢ و ٢٢٣ ج٢ العقد، ١٨٠ - ١٥٠ ج١ زهر الآداب.

(٣) ٩- و ١٥٧ ج١ البيان.

(٤) ١٥١ ج١ زهر الآداب.

(٥) ٣٦ ج١ المستطرف، وتروى عن الثعاللى برواية أخرى: «ما قل ودك» (٢١٨ ج١ - العدة).

(٦) ٧٨، ٧٩ ج١ البيان، ٢٠ - ٣٨ الصناعين، ١٤٤ ج١ زهر، ٤٤ الرسالة العذراء.

(٧) ٢١٩ ج١ العدة.

(٨) ١٨٣ الموازنة.

(٩) ٦٦٦ الفهرست لابن النديم.

والتمثيل للفضل بن نويخت^(١١)، وصناعة الكلام للجاحظ^(١٢)، ونظم القرآن^(١٣) والتمثيل^(١٤) له أيضاً، والبلاغة وقواعد الشعر للميرد^(١٥) . وفي الكامل إشارات لمسائل كثيرة في البلاغة، وكذلك الرسالة العذراء لابن المدبر، والبلاغة للحراني^(١٦)، وقواعد الشعر لشعلب، وقد نشرته عام ١٩٤٨ بشروح كثيرة، والبلاغة والخطابة للمروزي^(١٧)، والمطابق والمجانس لابن الخرون^(١٨) وتهذيب الفصاحة لابي سعيد الأصفهاني^(١٩)، وأعجاز القرآن في نظم وتأليفه للواسطي المعنزي (م ٣٠٦هـ)، وصنعة البلاغة للمباحث، وللسيرافي (م ٣٦٨هـ). ونظم القرآن لابن الأخشيد^(٢٠)، وكذلك لابن أبي داود (م ٣١٦هـ)^(٢١)، وكتاب الرد على من نفى المجاز في القرآن للحسن ابن جعفر^(٢٢) . . . ومن هذه الكتب أيضاً المفصل في البيان، والفصاحة للمروزياني (م ٣٧٨هـ).

(١) ٣٨٣ المرجع -

(٢) ٣٨ الجاحظ لمردم -

(٣) ٤٠ المرجع -

(٤) ٧٦ ج ٦ معجم الأدباء -

(٥) ٨٨ فهرست، ١٤٤ ج ٧ معجم الأدباء -

(٦) ١٧٨ فهرست -

(٧) ٢١٥ فهرست -

(٨) ٢١٢ فهرست -

(٩) ١٩٧ فهرست -

(١٠) ٥٧ و ٥٨ فهرست -

(١١) ٣٧٤ فهرست -

(١٢) ٥٤ - فهرست -

على أن أهم الكتب التي تناولت بعض مسائل البلاغة بالبحث، أو التي ألفت فيها خاصة هي: كتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، ففي مقدمته بحوث موجزة طريفة تتصل بالبلاغة. وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وهو أهم ما أُلّف في هذا الطور من كتب تتصل ببلاغات العرب نثرًا وشعرًا، وتعرض لتحديد البلاغة وما حولها من آراء كانت ذائعة في عصر الجاحظ، وفيه كثير من بحوث البلاغة، فهو يُعرّف الاستعارة^(١) ويتكلم على السجع^(٢) ويشير إلى التفصيل والتقسيم^(٣) والاستطراد والكناية^(٤) والأمثال^(٥) والاحتراس^(٦) والقلب^(٧) والأسلوب الحكيم^(٨)، والجاحظ أول من تكلم على المذهب الكلامي^(٩)، ويرى البلاغة في النظم لا في المعاني^(١٠)، وهو ما ذهب إليه ابن خلدون^(١١). والجاحظ يشيد بالإيجاز^(١٢)، كما يدعو في البيان كثيرًا إلى ترك الوحش والسوقي،

(١) ١١٦ ج ١ بيان.

(٢) ١٩٤ ج ١ بيان.

(٣) ١٧٠ ج ١ و ٩١ ج ٢ بيان.

(٤) ١٨٠ ج ١ و ٨ و ٢٩ و ٣١ و ٨٠ ج ٣ بيان.

(٥) ٨٦ و ٨٨ و ١١٤ و ١٨٣ ج ١ و ٢٢٤ ج ٢ بيان.

(٦) ١٦١ ج ١ بيان.

(٧) ١٨٠ ج ١ بيان.

(٨) ٢٠١ و ٢٠٢ ج ٢ بيان.

(٩) ١٠١ البديع لابن المعتز، نشر محمد حجاجي، ٧٦ ج ٢ الممثلة.

(١٠) ٤٠ ج ٣ الجواهر.

(١١) ٥٧٧ مقدمة ابن خلدون، ويقول شيلر: في الفن: الشكل هو كل شيء، والمعنى ليس شيئًا مذكورًا.

(١٢) ٨٣ و ٨٦ ج ١ ومواضيع أخرى.

ويبحث على الإقحام والوضوح، وعلى ترك التعمق والتهذيب في صناعة الكلام، إلى غير ذلك من شتى مادونه في البيان. ولا بضير الجاحظ أن كانت دراساته موجزة مفرقة كما يقول أبو هلال^(١)، فهي على كل حال ذات أثر كبير في نشأة البيان، وهي التي أوحى إلى كثيرين أن يعدوا الجاحظ الواضع الأول لعلم البيان. ومن الخطأ التهوين بأثر الجاحظ في البيان كما ذهب إليه بعض الباحثين المحدثين.

٣ - وقد بدأ الثدوين في البلاغة على يد ابن المعتز الذي ألف كتابه القيم «البديع»^(٢) وتعلب الذي ألف كتابه «قواعد الشعر»، وبعد قليل ظهر نقد النثر كما ظهر نقد الشعر لقدامة بن جعفر (المتوفى عام ٣٣٧هـ)، ثم كتاب الصناعتين لأبي هلال (المتوفى عام ٣٩٥هـ)، ثم كتاب الموازنة للأمدى، والوساطة للجرجاني، وإعجاز القرآن للباقلاني، وسر الفصاحة لابن سنان الحفاجي، والعمدة لابن رشيق، وهما أكثر الكتب اتصالاً بالبلاغة.

ثم جاء بعد ذلك أبو بكر عبد القاهر الجرجاني شيخ البلاغة العربية، والمتوفى عام ٤٧١هـ، فألف في البلاغة كتابين جليلين هما:

(١) ص ٦ و ٧ «صناعتين».

(٢) على نهجه ألف ابن مقفد المتوفى عام ٨٤هـ كتابه «البديع».

(أ) أسرار المبالغة، وفيه دراسات واسعة تتناول بحوث علم البيان، من تشبيه ومجاز واستعارة، وفيه شرح للسرقات، وبعض ألوان البديع.

(ب) دلائل الإعجاز، وفيه بحوث كثيرة هي أصول علم المعاني. كما أنه يتحدث فيه عن الكناية وعن التمثيل والمجاز والاستعارة والسرقات أيضاً.

دراسة وتحليل للكتاب

- ١ -

هذا أثر جديد في الشعر والنقد والبيان، لعلم من أعلام العلماء، وإمام من أئمة النهضة اللغوية في القرن الثالث الهجري، مع الشروح والتعليقات التي عليه، ومع هذه الدراسة الجامعة للكتاب ومؤلفه، ولأثر الكتاب العلمي في دراسات الشعر والنقد والبيان، ومع التراجم لأعلامه، والفهارس الملحقه به، مما نترك للقارئ تقديره، وما نضرع إلى الله أن يجعل الفائدة منه يقدر ما أملنا فيه، وما توفيقنا إلا بالله.

- ٢ -

مؤلف الكتاب هو إمام الكوفيين في النحو واللغة أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار الشيباني المعروف بشعلب^(١) الإمام النحوي اللغوي المشهور.

(١) راجع ترجمته في:

ص ١١٠ و ١١١ فهرست ابن التميم.

ولد في الكوفة عام ٢٠٠ هـ، ونشأ بها، والكوفة يومئذ مدرسة جامعة من مدارس العربية والشعر والأدب والنحو، وعلمائها لهم منزلتهم العلمية عند العلماء، ومكانتهم الكبيرة في قصور الأمراء والخلفاء والوزراء.

واخذ حب العربية يغلب عليه، فعكف على دراستها، وتفرغ لها وهو في سن السادسة عشرة، وما بلغ سن الخامسة والعشرين حتى طار صيته في النحو والعربية، وذاع ذكره واختلف الناس إليه^(١).

أخذ عن ابن الأعرابي (م ٢٣١ هـ) اللغة، وعن سلمة بن عاصم (م ٢٣٧ هـ) النحو، وروى عن ابن نَجْدَةَ كتب أبي زيد الأنصاري، وعن الأشرم كتب أبي عبيدة، وعن أبي نصر كتب الأصمعي، وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه أبي عمرو بن العلاء. وحفظ كتب

١ - و ٢٩٣ - ٢٩٩ نزهة الألباء في طبقات الأدباء.

و ١٣٣ - ١٥٤ / ٤ معجم الأدباء، نشر مرجليوث.

و ١٠٢ - ١٤٦ / ٥ معجم الأدباء، نشر فريد رفاعي.

و ٥١٢ - ٥١٣ / ١ وفيات الأعيان لابن خلكان.

و ١٨٠ / ٢ تاريخ أدب اللغة العربية لجورجي زيدان.

و ٢١٦ / ٢ وما بعدها مروج الذهب للمسعودي.

و ٨٤ / ١ كتاب الأعلام.

و ٢١ كتاب طبقات القسرين.

و ٤٥ كتاب غاية النهاية.

و ١٧٢ بنية الوعاة للسيوطي.

(١) ١٤٠ / ٥ معجم الأدباء.

الفراء كلها وسنه لم تتجاوز الخامسة والعشرين . وكان ثعلب يدرس كتب الفراء (م ٢٠٧ هـ) والكسائي (م ١٨٩ هـ) درسا، والكسائي والفراء وثعلب اعلام الكوفيين في النحو^(١).

كان يعاصر ثعلبا من أئمة النحو بين البصريين: أبو عبيدة (م ٢١٣ هـ) والأصمعي (م ٢١٥ هـ)، وأبو زيد الأنصاري (م ٢١٥ هـ)، وابن سلام الجمحي (م ٢٣١ هـ)، والاختش الأوسط (م ٢١٨ هـ)، والجزمي (م ٢٢٥ هـ)، والتوزي (م ٢٣٨ هـ)، والمازني (م ٢٤٩ هـ)، والزيادي (م ٢٤٩ هـ)، وأبو حاتم السجستاني (م ٢٥٥ هـ)، والرياشي (م ٢٥٧ هـ)، والمبرد (م ٢٨٥ هـ).

كما كان يعاصره من أئمة النحويين الكوفيين: ابن حازم، المعروف بالحياني (م ٢٢٠ هـ)، وأبو عبيد القاسم بن سلام (م ٢٢٣ هـ)، وابن الأعرابي (م ٢٣١ هـ)، وابن سعدان (م ٢٣١ هـ)، والطوال (م ٣٤٣ هـ)، وابن السكيت (م ٢٤٤ هـ)، وأبو جعفر محمد بن قادم (م ٢٥١ هـ) كما عاصره: ابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) وسواه من العلماء.

وكان من أساتذته: محمد بن زياد الأعرابي، ولزمه بضع عشرة سنة^(٢)، وسلمة بن عاصم، ومحمد بن سلام الجمحي، والزيبر بن

(١) راجع ١٤٣ / ٥ المرجع نفسه.

(٢) ١-٩ / ٥ معجم الأديب.

بكار (م ٢٥٦ هـ)، وغيرهم. وكان يعنى بالنحو أكثر من عنايته
بغيره، فلما أتقنته أكب على الشعر والمعاني والغريب، وقدم
الرياشي البصري بغداد عام ٢٣٠ هـ، فأخذ عنه ثعلب أيام الناس
والأخبار والأشعار^(١).

وكان ثعلب ثقةً ديناً، مشهوراً بصدق اللهجة، والمعرفة
بالغريب، ورواية الشعر القديم، مقدماً، يذو الشيوخ وهو حدث،
ثقة بعلمه وحفظه، أصدق أهل العربية لساناً، وأعظمهم شأنًا،
وأبعدهم ذكرًا، وأرفعهم قدرًا، وأوضحهم علمًا، وأرفعهم مقامًا،
وأثبتهم حفظًا، وأوفرهم حفظًا في الدين والدنيا^(٢). وكان ثقة متقناً
حجة، كما يقول أبو الطيب في مراتب النحويين^(٣)، وتبحر في
مذهب البصريين^(٤) فوق إمامته في النحو على المذهب الكوفي.
وكان مشهوراً بغزارة حفظه، ومع ذلك لم يكن موصوفاً بالبلاغة،
وإذا كتب إلى بعض إخوانه من أصحاب السلطان لا يخرج عن طبع
العامة، فإذا أخذ في الغريب والشعر ومذهب الفراء والكسائي رأيت
من لا يفي به أحد، وكان هو والمبرد عالمين ختم بهما تاريخ
الأدب^(٥)، وإليه إلى المبرد انتهى الاجتهاد في النحو.

(١) ١٣٢ / ٥ معجم الأدباء.

(٢) ١٩٣ وما بعدها نزعة الألباء.

(٣) ١١٩ / ٥ معجم الأدباء.

(٤) ١٢٠ / ٥ المرجع.

(٥) ١٢٢ / ٥ معجم الأدباء.

وتتلمذ عليه كثير من العلماء وفي مقدمتهم: الاخفش (م ٣١٨هـ)، وابن عرفة نبطويه (م ٣٢٣هـ) والزجاجي البغدادي النحوي (م ٣٠٧هـ)، والزجاج (م ٣١١هـ)، وابن الأثيري. كما تتلمذ عليه ابن المعتز^(١) (م ٢٩٦هـ)، وقدامة (م ٣٣٧هـ)، والصولي (م ٣٣٦هـ)، وسواهم من الأدباء والعلماء والشعراء والأمرء. وكان على بن محمد الكوفي أحد أعيان تلاميذه^(٢)، وكان أبو علي أحمد ابن جعفر النحوي ختنة (زوج ابنته)، ومع ذلك كان يختلف إلى المبرد ويأخذ منه^(٣).

وكان بين المبرد وشعلب الكثير من المناظرات، وتعصب لكل منهما كثير من العلماء. واختلف الناس في تفصيل أحدهما على الآخر، والمنصفون من العلماء يُنَوِّهون بالرجلين ويرفعون من شأنهما، وسئل أبو بكر بن السراج تلميذ المبرد (م ٣١٦هـ) عنهما: أيهما أعلم؟ فقال: ما أقول في رجلين العالم بينهما^(٤).

عاصر شعلب المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل والمستعين والمعتز

(١) ٣-٦ نزعة الألباء، ٢٤١ / ١ وقوات الوقيات، و ١٢٠ / ٥ والتباعد الإسلامي، ٩٥ /

١٠ وتاريخ بغداد، ١٠٧ و ١١٤ و ١١٦ والأوراق للصولي، قسم شعراء أولاد الخلفاء،

١٧٢ وادب الكتاب للصولي.

(٢) ١٢٧ / ٥ معجم الأدباء.

(٣) ١٢٠ / ٥ المرجع.

(٤) ١٣٨ / ٥ المرجع.

والمهتدى والمعتمد والمعتضد والمكتفى، وعاش مبجلاً عند الأمراء والخلفاء والعلماء وعامة الناس، وجمع ثروة كبيرة، وكان مع ذلك مُقْتَرّاً على نفسه، ولم يُرزق غير بنت واحدة، وتوفى ليلة السبت لثلاث عشرة بقيت من جمادى الأولى عام ٢٩١ هـ فى خلافة المكتفى، ودفن بمقابر باب الشام، وقبره هناك معروف^(١). ولشاعر فى رثائه:

مات ابنٌ يحيى فماتتْ دولةُ الأدبِ ومات أحمدُ أنحى العُجَمِ والعربِ
فإن تولّى أبو العباس مُفْتَقِداً فلم يَمُتْ ذكرُهُ فى الناسِ والكتبِ
وترك ثعلبُ ثروة علمية كبيرة، وكتباً مشهورة متداولة بين الناس فى عصره، منها:

١ - شرح ديوان رهير، ومنه نسخة خطية فى الاسكوريال.

٢ - شرح ديوان الأعشى، ومنه نسخة خطية فى الاسكوريال.

٣ - كتاب الامالى، ذكره صاحب المزهرة، وصاحب خزائن الأدب، ومنه نسخة خطية فى مكتبة برلين^(٢)، وفى المكتبة الحديوية نسخة منه باسم «مجالس ثعلب» فى ١٣٢ صفحة.

٤ - كتاب الفصيح، ويعرف بفصيح ثعلب، وستشره بعد هذا الكتاب إن شاء الله.

(١) ١٠٥ / ٥ معجم الأدياء.

(٢) ١٨٠ / ٢ تاريخ أدب اللغة العربية لجورجي زيدان.

٥ - قواعد الشعر، وهو الكتاب الذي بين أيدينا، وقد طبع بليدن عام ١٨٩٠ م طبعة سقيمة محرفة فيها الكثير من الأخطاء.

٦ - ومن كتبه أيضاً: حد النحو، وغريب القرآن، ومعاني القرآن، ومعاني الشعر، والمصون في النحو، واختلاف النحويين، وغيرها من نفائس المؤلفات التي يبدتها الأيام.

وبعد، فتعجب إمام من أئمة العربية، مقدم عند العلماء، وله مع ذلك كله روايات كثيرة في الأدب، تجد بعضها في الموشح للمرياني، كما أن له ذوقاً في فهم الشعر ونقده، وعاب قول قيس ابن الخطيم:

«كأنها عودُ بانةٍ قصيفُ»

لأن المرأة تُشَبَّه بالعود المثني لا المنقص^(١). وكان يفضل جريراً على الفرزدق^(٢). وكان هو وابن الاعرابي يتعصبان على أبي تمام^(٣) ويشرح ثعلب بيت العباس بن الأحنف:

سأطلبُ بعدَ الدارِ عنكم لتقربوا وتسكبُ عيائَ الدموعَ لتجمدا

(١) ٣٤٧ الموشح للمرياني.

(٢) ١١٧ الموشح للمرياني.

(٣) ٣٢٩ الموشح للمرياني، ومع ذلك فقد أورد ثعلب شعراً لابي تمام في هذا الكتاب.

بأن الإنسان قد يفارق محبوبه رجاء أن يغتم في سفره فيعود إلى محبوبه مستغنياً عن التصرف فيطول اجتماعه معه^(١).

وهكذا كان ثعلب بحق إماماً جليلاً، وشيخاً معدوداً من شيوخ اللغة والأدب والشعر والعربية، فرحمه الله وأجزل مثوبته كفاء خدمته للعلم والدين ولغة الكتاب الحكيم.

- ٣ -

و «قواعد الشعر» أحد مؤلفات هذا العالم الكبير، وهو كتاب نفيس، وأثر مبتكر في فنه وموضوعه وبحوثه كما ذكرنا ذلك من قبل.

ولقد عنى العلماء منذ مطلع القرن الثالث الهجرى بالتأليف في الشعر والشعراء، وأخرجوا في ذلك الكثير من المؤلفات، فقد ألف في الشعر والشعراء وطبقاتهم، وفي دراسات أشعارهم كثير من العلماء الذين أخرجوا أنفسهم المؤلفات في هذه الناحية، ويمكننا أن نعرض عليك أسماء هذه المؤلفات التي لم يحاول أحد معرفتها أو الإلمام بها من قبل، وها هي ذى:

١ - كتاب الأربعة في أخبار الشعراء، وكتاب صناعة الشعر لأبى هفان المهزومي (م ١٩٥هـ)^(٢).

(١) راجع ١٣٤ / ٥ معجم الأدباء.

(٢) ٢٠٧ فهرست، ٢٨٨ / ٤ معجم الأدباء.

٢ - كتاب الشعر والشعراء لأبي دعامة العيسى، أحد من انقطع إلى البرامكة^(١).

٣ - كتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة (م ٢٠٩ هـ)^(٢).

٤ - طبقات الشعراء لأبي المنعم^(٣).

٥ - كتاب الشعراء لعبيد الله بن أبي سعيد الوراق^(٤).

٦ - كتاب الشعر للأصمعي (م ٢١٦ هـ)^(٥)، وله كتاب معاني الشعر^(٦)، ولأبن أخته عبد الرحمن كتاب معاني الشعر^(٧)، وللمفضل كتاب معاني الشعر^(٨)، وكذلك لأبن كناسة (م ٢٠٧ هـ)^(٩)، وأبن الأعرابي (م ٢٣١ هـ)^(١٠)، والأشتاندي (م ٢٥٧ هـ)^(١١)، وكذلك ابن السكيت^(١٢) (م ٢٤٤ هـ)، وأبن فتيبة [١١٥ فهرست].

(١) ٧١ فهرست.

(٢) ٧٩ فهرست.

(٣) ٥٨ فهرست.

(٤) ٢٢١ الوسيط.

(٥) ٨٢ فهرست.

(٦) ٨٣ فهرست.

(٧) ١٠٢ فهرست.

(٨) ١٠٥ فهرست.

(٩) ١-٣ فهرست.

(١٠) ٨٩ و ١٧٣ فهرست.

(١١) ١-٨ فهرست.

- ٧ - اختيار الشعراء للمدائني (م ٢٢٥هـ)^(١).
- ٨ - طبقات الشعراء الجاهليين، وطبقات الشعراء الإسلاميين لمحمد بن سلام الجعفي (م ٢٣١هـ)^(٢).
- ٩ - طبقات الشعراء لإسماعيل بن يحيى بن المبارك اليزيدي^(٣).
- ١٠ - كتاب طبقات الشعراء، وكتاب القاب الشعراء، لأبي حسان الزياتي (م ٢٤٣هـ)^(٤).
- ١١ - كتاب الشعراء وأنسابهم، وكتاب الشعراء وطبقاتهم، لأبي جعفر محمد بن حبيب (م ٢٤٥هـ)^(٥).
- ١٢ - طبقات الشعراء لدعبل (م ٢٤٦هـ)^(٦).
- ١٣ - الشعر والشعراء لمحمد بن عبد الله الخثعمي^(٧)، وهو شاعر عاصر البحتري، وله كتاب أدب الشعر^(٨).

(١) ٣١٦ / ٥ معجم الأدباء.

(٢) راجع ٦٥ فهرست.

(٣) ٧٦ فهرست ١ ووالده يحيى م ٢٠٢ هـ وأستاذ المأمون.

(٤) ١٦٠ فهرست، ١٤٥ / ٣ معجم الأدباء.

(٥) ٦٥٥ فهرست، ٤٧٦ / ٦ معجم الأدباء. وله كتاب معاني جرير [٦٥٩ فهرست].

(٦) ٢٢٨ فهرست، ١٩٧ / ٤ معجم الأدباء.

(٧) ١٥٩ فهرست.

(٨) ٢٤٣ فهرست.

١٤ - كتاب الشعراء للقياسم بن سلام^(١).

١٥ - عدة رسائل في أخبار الشعراء للوزير بن بكار (م ٢٥٦هـ)^(٢).

١٦ - عدة رسائل في الشعر والشعراء لحماة بن إسحاق الموصلي^(٣).

١٧ - كتاب الشعر والشعراء لابن المزيان^(٤).

١٨ - كتاب الشعر والشعراء وكتاب طبقات الشعراء، وكتاب الأغاني لعمر بن شبة (١٧٢ - ٢٦٢هـ)^(٥).

١٩ - كتاب الشعر والشعراء لأبي جعفر محمد بن أحمد البرقي (م ٢٧٤هـ)^(٦).

٢٠ - كتاب الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ - ٢٧٦هـ)^(٧).

٢١ - كتاب أخبار الشعراء لابن أبي عيشة (م ٢٧٩هـ)^(٨).

(١) ١٠٦ فهرست.

(٢) ١٦٦ فهرست، وميلاد الوزير عام ٢١٨هـ.

(٣) ٢٠٤ فهرست.

(٤) ٢٦٤ فهرست.

(٥) ١٦٣ فهرست، ١٩٤ / ٤، مجمع الأدباء.

(٦) ٣٦ / ٢، مجمع الأدباء.

(٧) ١١٦ فهرست.

(٨) ٣٢١ فهرست.

٢٢ - كتاب الشعراء القدماء والإسلامية لأبي الحسن علي بن يحيى المنجم (٢٧٥هـ)^(١).

٢٣ - أخبار الشعراء لمحمد بن يحيى بن أبي منصور المنجم^(٢) وهو أخو علي بن يحيى المنجم.

٢٤ - الجامع في الشعراء وأخبارهم لأحمد بن أبي طاهر طيفور (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ)^(٣).

٢٥ - الشعر والشعراء لأبي حنيفة الدينوري (م ٢٨٢ هـ)^(٤).

٢٦ - الروضة، والكامل، وقواعد الشعر، والبلاغة، للمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ)^(٥).

٢٧ - معاني الشعر: للبحثري (م ٢٨٤ هـ)، ولشعلب «قواعد الشعر» أيضاً^(٦).

٢٨ - كتاب البارع، وهو اختيار شعر المحدثين، وكتاب اختيار

(١) ٢٠٥ فهرست، ٢٥٩ / ٥ معجم الأدباء، ٥١ / ٢ وفيات.

(٢) ٢٠٥ فهرست.

(٣) ٢١٠ فهرست، ١٥٥ / ١ معجم الأدباء.

(٤) ١١٦ فهرست، ١٢٧ / ١ معجم الأدباء.

(٥) ٨٨ فهرست، وقد جمع في الروضة أشعاراً للمحدثين من أبي نواس إلى من عاصروهم المبرد [راجع ١٢٢ المثل السائر]، ويتقد صاحب العقد اختياراته في هذا الكتاب [١٤١ / ٢ العقد].

(٦) ١١ - ١١١ فهرست.

الشعراء الكبير لأبي عبد الله هارون بن علي المنجم (٢٥١ هـ - ٢٨٨ هـ)^(١).

٢٩ - طبقات الشعراء لابن نجيم^(٢).

٣٠ - الشعر والشعراء لعلي بن مرثد^(٣).

٣١ - الشعر والشعراء لمحمد بن أحمد بن الحرون، وله كتاب المطابق والتجنيس أيضاً^(٤).

٣٢ - طبقات الشعراء المحدثين، وكتاب أشعار الملوك لابن المعتز (م. ٢٩٦ هـ)^(٥)، وله رسالة في نقد أبي تمام^(٦).

٣٣ - الشعر والشعراء، وكتاب الأربعة، وكتاب الورقة، وكتاب من سمي من الشعراء عمراً لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (٢٤٣ - ٢٩٦ هـ)^(٧).

(١) ٢٠٦ فهرست، ٤٨٥ معجم الشعراء، ٢٢٥ / ٦ معجم الأدباء، ١٣١ / ١ وفیات.

(٢) ص ١ طبقات ابن المعتز.

(٣) ٧١ فهرست.

(٤) ٢١٢ فهرست، ٢٧٩ / ٦ معجم الأدباء.

(٥) ١٦٩ فهرست، ٢٢١ / ٢ شذرات، ٤٦٢ / ١ وفیات.

(٦) ٣-٧-٣١٩ الموشح، ولقداسة كتاب الرد على ابن المعتز فيما حطّأ فيه أبا تمام [٢٠٤ / ٦ معجم الأدباء].

(٧) ١٨٦ فهرست، وورد اسم كتاب الورقة في الموازنة للأملی كثيرًا [٨٠٥ و ٢٦١]، وكان ابن

داود من علماء الكتاب، فاضلاً عارفاً بالآیام والأخبار [٢٥٥ / ٥ تاریخ بغداد، ١٨٥

فهرست]، ووالده صاحب الزمام في عهد التوكل [٤٣ / ٦ الفرج بعد الشدة].

- ٣٤ - كتاب الباهر فى أخبار شعراء مخضرمى الدولتين ليحيى ابن على المنجم [٢٤١ - ٣٠٠هـ^(١)]، ولايته أحمد ذيل عليه^(٢).
- ٣٥ - كتاب الإشارة فى أخبار الشعراء لعبيد الله بن عبيد الله بن طاهر [٢٣٢ - ٣٠٠هـ^(٣)].
- ٣٦ - طبقات الشعراء الجاهليين لأبى خليفة المفضل بن الحباب الجمحى (م ٣٠٥هـ^(٤)).
- ٣٧ - مناقضات الشعراء لابن بسام (م ٣٠٢هـ^(٥)).
- ٣٨ - الشعر والشعراء وكتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوى (م ٣٢٢هـ^(٦)).
- ٣٩ - كتاب صناعة الشعر لأبى زيد البلخى (م ٣٢٢هـ^(٧)).
- ٤٠ - الشعر والشعراء لابن السراج (م ٣١٦هـ^(٨)).

(١) ٢٠٦ فهرست، ٢٨٨ / ٧ معجم الأدباء، ٢٠٨ / ٢ وفيات.

(٢) ٢٠٦ فهرست.

(٣) ١٧٠ فهرست.

(٤) ٦٦٥ فهرست.

(٥) ٢١٤ فهرست، ٤٥ / ٢ وفيات.

(٦) ١٩٦ فهرست. وللأمدي (م ٣٧٦ هـ) كتاب ما فى عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ،

وكتاب تبين غلط قدامة فى نقد الشعر (٥٨ / ٣ معجم الأدباء).

(٧) ١٩٨ فهرست.

(٨) ٩٢ فهرست.

٤١ - الباهر في الاختيار من أشعار المحدثين، عارض به روضة الميرد، والشعر والشعراء (لم يتم)، ومحاسن أشعار المحدثين لمعقور ابن حمدان الموصلي (٢٤٠ - ٣٢٣هـ)^(١).

٤٢ - أخطاء أبي تمام لأبي العباس الثقفى أحمد بن عبيد الله بن عمار القطربلى الكاتب المعروف بالفريد، أبان فيه أخطاء أبي تمام وما فى شعره من هجين اللفظ وبعيد الاستعارة^(٢)، ونقده الأمدى^(٣) فى كتاب مستقل^(٤) ألخفه بالموازنة، وتوفى ابن عمار عام ٣١٤هـ^(٥).

٤٣ - كتاب طبقات الشعراء بالآندلس لعثمان بن ربيعة الآندلسى ذكره الحميدى قريباً من سنة ٣١٠هـ^(٦).

وسوى ذلك من شتى المؤلفات فى هذا الباب.

- ٤ -

وكتاب قواعد الشعر لثعلب كتاب جديد فى موضوعه، جديد فى فنه، يجمع بين الشعر والآدب والتقد والبيان.

(١) ٢١٣ فهرست، ٤٦٩ / ٢ معجم الآدياء.

(٢) ٦٢ الموازنة.

(٣) ٦٢ - ٦٩ من الموازنة.

(٤) ٥٨ / ٣ معجم الآدياء، ١٢٥ الموازنة، ٢٢٦ فهرست.

(٥) راجع ترجمته فى ٢٥٢ - ٢٥٣ / ٤ تاريخ بغداد.

(٦) ٨ / ٢ كشف القنون.

أما من حيث موضوعه فقد درس «ثعلب» في الكتاب هيكल الشعر العربى دراسة عامة جيدة جميلة مبنكرة، فتكلم على قواعد الشعر العامة، وأنها أربع: أمر، ونهى، وغير، واستخبار، ولاشك أن ذلك لا يختص بالشعر وحده، بل النشر مثله فيه، وعرض لفنون الشعر وقسمها إلى: مدح، وهجاء، ومرثية، واعتذار، وتشبيه، وتشبيب، واقتصاص أخبار. وذكر شواهد للتشبيه الجيد، وشواهد لرائع المديح. ثم تحدث عن: المبالغة (الإفراط فى المعنى)، وذكر شواهد لها من الشعر العربى، وعن لطافة المعنى (التعريض والكناية بدل التصريح) وشواهدهما، والاستعارة، ومثلها، وحسن الخروج - أو التخلص كما يقول البلاغيون، ومجاورة الأضداد - أو الطباق كما يسميه البلاغيون، والمطابق، وهو نوع من الجناس، مع ذكر نماذج لكل باب من هذه الأبواب من جيد الشعر الجاهلى والإسلامى والاموى، بدون أن يتخطى ذلك فى الاستشهاد إلى شعر المحدثين، ثم عرف الجزالة فى الشعر، وتكلم على اتساق النظم ومحسراته. وأخيراً تجده يقسم الشعر خمسة أقسام، ويتحدث عن كل قسم ويحدده ويوضحه ويذكر شواهد كثيرة له، وبذلك ينتهى الكتاب.

وأما من حيث فنه فالكتاب أول اثر علمى لعالم من علماء القرن الثالث، يتحدث فيه مؤلفه عن الشعر بهذا اللون من الدقة والتحديد والوضوح، والفهم للشعر والادب، والتذوق لهما، والوقوف على آثار بلاغتهما.

و «البدیع لابن المعتز» (م ٢٩٦هـ) لا یشارک کتابنا «قواعد الشعر» فی هذا؛ لأن ابن المعتز ألف «البدیع» لیتحدث فیہ عن ألوان البدیع العامة كما كان یعرفها هو و یعرفها عصره، لا لیتحدث عن الشعر بمثل هذا الحديث الجید الجديد. و «الرسالة العذراء» لابن المنبر (م ٢٧٩هـ) لا تشارک «قواعد الشعر» فی ذلك أيضاً؛ لأنها إلى البلاغة أقرب منها إلى الحديث عن الشعر. و «الکامل» للمبرد (م ٢٨٥هـ) لیس فیہ أثر للتخصّص فی دراسة الشعر أو البدیع أو البلاغة بوجه عام. و «البيان» للجاحظ وما فیہ من دراسات عن الشعر أو النقد أو البیان هی دراسات عامة لاتخصّص فیها، والکتاب لم یؤلف لها، وأحكامه الأدبية والبیانية أحكام مقاربة لیس فیها مثل هذا الوضوح ولا مثل تلك الدقة.

وأما أثر الکتاب فی البیان فهو - ولا شک - أثر کبیر، فنحن نجد أنفسنا لأول مرة أمام عالم یؤلف ویکتب ویتحدث عن کثیر من ألوان البدیع والبیان: کالتشبیہ، والاستعارة، ولطاقة المعنى، أو التعریض والکنایة كما نقول نحن، وکالافراط فی المعنى (المبالغة)، وحسن الخروج ومجاورة الأضداد (الطباق)، والمطابق (لون من ألوان الجناس) والثلاثة الأنواع الأولى هی أصل علم البیان، وباقی الأنواع هی أبرز ما فی البدیع من فنون.

وابن المعتز من غیر شک مدین لاستاذہ ثعلب فی هذه الدراسة،

فتحن نكاد نجزم بأن ثعلباً ألف هذا الكتاب قبل أن يؤلف ابن المعتز كتابه «البديع» عام ٢٧٤هـ؛ لأن ثعلباً عالم معمر، ولأنه لو كان ابن المعتز قد سبقه بالتأليف لما استطاع ثعلب أن يقف عند هذا الحد في عرض ألوان البيان والبديع الساحرة في الشعر العربي والتي ألم بها ابن المعتز مثل: الالتفات، والاعتراض، وتحامل العارف، والهزل يُرادُّ به الجحد، وحسن الابتداء، وحسن التضمين، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، والمذهب الكلامي، وغيرها، إذ كان ثعلب - ولاشك - سيستفيد من دراسات ابن المعتز لو كان ابن المعتز قد ألف كتابه «البديع» قبل أن يؤلف أستاذه «قواعد الشعر» - وسيحاول أن يقتبس منها بعض الاقتباس في كتابه.

فثعلب إذاً هو أول من كتب في مؤلف عن هذه الألوان البيانية والبديعية بمثل هذا الوضوح والعرض والنظام، وذلك أثر غير قليل لثعلب في فن البيان.

ومن الغريب ألاّ يشير ابن المعتز في «البديع» إلى كتاب «قواعد الشعر»، مع أنه ساق بعض الشواهد الواردة في «قواعد الشعر»، ومع أنه قريب في تحديد الاستعارة وغيرها من أستاذه ثعلب. بل ومن الغريب أيضاً أن يخالفه في تسمية «الطباق» الذي سماه ثعلب «مجاورة الأضداد»، وفي تسمية «الجناس» الذي سمي ثعلب نوعاً منه «المطابق»، ولكن لاخير في اختلاف الاصطلاحات، فلكل

مؤلف أو مبتكر الحق في تسمية ما يشاء بما يشاء، ومن قبل ذكر أرسطو أنه مطلق لكل أحد احتاج إلى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الأسماء^(١). ولكن الغريب حقاً أن يقول ابن المعتز عن نفسه: «وما جمع فنون البديع ولا سيفنى إليه أحد»^(٢)، فلاشك أن لشعرب الفضل في أنه جمع في «قواعد الشعر» أهم ألوان البديع التي ذكرها ابن المعتز في كتابه، مثل: التشبيه، والاستعارة، ولطافة المعنى، والتعريض، ومجاورة الأضداد، والمطابق، وهذه الأنواع هي أهم ما في كتاب «البديع» لابن المعتز من ألوان البديع. «قواعد الشعر» يمتاز بأنه يعرض لأصل هام في البلاغة العربية بتفسيحه الشعر إلى: خبر، واستخبار، وأمر، ونهى.

وأما أثر الكتاب في الأدب والشعر فلاشك فيه لوضوحه، فهذا الحديث عن الشعر بهذا الأسلوب قد أفاد دراسات الشعر ودراسات الأدب جميعاً، فوق ما في الكتاب من شواهد كثيرة من جيد الشعر العربي تبلغ نحو المائتين بيتاً، وفوق هذا العرض الجميل لفنون الشعر وألوانه العامة.

وأما أثره في النقد الأدبي بمحتواه العام، فالكتاب تراه يتحدث عن الجزالة في الشعر، وعن انساق النظم، وعن أقسام أخرى للشعر في

(١) ٧٤ قد التزم ١٩٣٧.

(٢) ١٠٦ البديع.

أسلوب جيد، وعرض هو إلى النقد أقرب منه إلى الشعر أو البلاغة؛
عما لاشك في قيمته في النقد فوق قيمته في دراسات الشعر.

- ٥ -

والكتاب بعد ذلك كله خفيف طريف جميل، فيه روح ثعلب
وعقله وعلمه، وفيه أسلوبه الجزل القوي الساحر البليغ، وخاصة في
آخره عندما يتحدث عن أقسام الشعر ويطلب الكلام بأسلوبه هو،
هذا الأسلوب الجميل الرائع.

- ٦ -

وقد نشر في لندن عام ١٨٩٠ طبعة سقيمة محرقة كثيرة الأخطاء
خالية من الشروح، ولا تكاد تجد كتابا اشتمل على مثل ما اشتمل
عليه «قواعد الشعر» من تحريف، فقد وجدت موضوعات مبتورة ثم
وجدت باقيها مذكورا في موضوعات أخرى لاصلة بينها وبين
الأولى مطلقا، دون أن يفهم الناسخ أو الناشر شيئا من ذلك،
ودون أن يعلق عليه أو يشير إليه، وهذا كثير في الكتاب، وقد
أشرت إلى بعضه في الهامش، فوق ما في الكتاب من تحريف
للنصوص، وأخطاء في النقل لا يعيها العد؛ وقد صححتها كلها
بحمد الله تعالى.

ولا يقتصر مجهودى فى هذا الكتاب على ذلك فحسب، فقد ترجمت لأعلامه ترجمات تزيد على الستين ترجمة، وشرحت نصوصه وشواهد، وكتبت له هذه المقدمة فى دراسته وتحليله، وختمته بفهارس مستوفاة للموضوعات والأعلام، وهذا كله فوق ما أضفناه على الكتاب من عناوين وضعت بين أقواس، وفوق إكمالنا لما فيه من نقص بقدر الإمكان مما جعلته بين أقواس أيضاً؛ إلى غير ذلك مما بذلته من مجهود فى شرح هذا الكتاب والتعليق عليه ونشره.

وبعد فهذه هى خاتمة المقدمة التى غدمنّا بها كتاب الإمام ثعلب «قواعد الشعر».

ومن الله التمام،

قواعد الشعر

تأليف

أبي العباس أحمد ثعلب

(٢٠٠ - ٢٩١ هـ = ٨١٦ - ٩٠٤ م)

قواعد الشعر

عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرواني^(١).

بسم الله الرحمن الرحيم

قواعد الشعر

قال أبو العباس أحمد بن يحيى :

قواعد الشعر أربعة : أمر، ونهي، وعجز، واستخبار^(٢).

فأما الأمر فكقول الخطيئة^(٣) :

(١) أحد تلامذة الإمام ثعلب، ورواة علمه.

(٢) هذا قريب من قول البريز لكتابه «الكلام أربعة : سؤالك الشيء، وسؤالك عن الشيء، والأمر بالشيء، وعجزك عنه» فإذا طلبت فأسبح، وإذا سألت فأوضح، وإذا أمرت فأحكم، وإذا نصرت فحقق.

وقال : «واجب الكثير مما تريد في القليل» [راجع ص ١٠ مقدمة أدب الكاتب لابن قتيبة].

(٣) شاعر مشهور هجاء توفى عام ٥٩ هـ وهو من مدرسة زهير، جيد الشعر، مستوى الأسلوب، قوى التأثير.

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَايِيكُم
 مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سَدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَوَّأُوا أَحْسَنُوا الْيَتَّى
 وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا^(١)

واللهي كقول ليلي الاخيلية^(٢):

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ أَلَّ مُطَرِّفٍ
 لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
 قَوْمٌ رِيَامُ الْحَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ
 وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يَخْلُنُ نَحْوَمَا^(٣)

والخير كقول القطامي^(٤):

(١) أقلوا أمر من الإقلاق. لا أبا لايبكم: جملة فيها شتم، كأنهم لا يعرفون لهم أبا. يتسبون لهم عند القفاخرة. اليتي: جمع بنية بكسر الياء، وكذلك اليتي جمع بنية بضمها طبعها والمراد أنهم يحسبون عمل المكارم. وإن عقدوا أى: وإن عقدوا العزيمة أو تقوها، أو وإن عقدوا على الحرب حملوا.

(٢) شاعرة مشهورة تعد من طراز الحسناء، وشهرت بحب قوية الخفايا لها. عاشت بتجد، واتصلت بالأمراء والخلفاء، ولدت نحو ٥٢ هـ وتوفيت عام ٨٠ هـ.

(٣) آل مطرف هم المدحجون، واللهي عن أن يقرب الإنسان منهم وهو مظلوم، للمبالغة في شدة انتصارهم له وحمايتهم إياه وأعداءهم يحقه. ريام الحيل موضع رباطها. الأسنة: السيوف. يخلن: يحسن. نحوما لشدة صفاتها والعرب تشبه الأسنة بالنجوم من الصفاء والبريق واللحمان.

بَقْتُلْنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ
 مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكُونُهُ بَادِي
 فَهَنْ يَنْبُذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصَيِّنُ بِهِ
 مواضع الماء من ذى الغلَّة الصَّادِي^(١)

والاستفهام كقول قيس بن الخطيم^(٢) :
 أَنَّى سَرَيْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ
 وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
 مَا تَمْنَعِي يَقْطُلِي فَقَدْ تَوْنَيْتِ
 فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبٍ^(٣)

(١) البيتان من قصيدة للقطامي في مدح (عمر القيس)، وكان قد أسره في معركة، ثم عفا عنه. بقْتُلْنَا: أي هؤلاء للحيوات الحديثين كالسحر يقتل الحيين، يتقين: يحذرون، مكنونه: خافيه، ويروي مكنومه. يادى: ظاهر. ينبذن: يرمين ويلقيان الحديث. الغلَّة: حرارة العطش. الصادي: العطشان. أي: يقع كلامهن من موقع الماء من الرجل الشديد العطش، وفي الأصل بك، «بقْتُلْنَا» «تقتلنا» وهو تحريف.

(٢) شاعر جاهلي لومي، جيد الشعر، حسنة، شهد له شعراء عصره بالتقدم. - أنى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الإسلام وتلا عليه شيئا من القرآن، فقال إني لأسمع كلاماً عجيباً فدعنى أنظر في أمري هذه السنة، ثم أعود إليك فمات قبل الحول في موقعة بعث.

(٣) البيتان من جيد ما قيل في طيف الخيال، وأثنى عليهما الأمتى في الموائمة، ورواه بينهما وبين شعر البحري، السائب: الذاعب على وجهه في الأرض - يقطن: حال. وفي الأصل «يقظا». - صرَّة كفرج: وجع البرد سريعاً، وصرد السهم كفرج أبداً: انحطاً وانفاد حله (ضد)، وسهم مُصَرَّد كمكروم: محتط، والتصريد: التخليص، وفي السفى «دون الرى»، ومنه مصرد كمعظم اسم مفعول، ومحسوب: بمعنى قليل معدود.

فنون الشعر

ثم تنفرع هذه الأصول إلى: مدح، وهجاء، ومراث، واعتذار،
وتشبيب، وتشبيه، واقتصاص أخبار^(١).

فالمدح كقول الشاعر في عرابة:

رايتُ عَرَابَةَ الأَوْسَى يسمو

إلى الخيرات منقطعَ القرنين

إذا ما راية رُفِعَتْ لمجد

تسقاها عَرَابَةُ باليمن^(٢)

والهجاء كقول عُمَيْر^(٣) بن جُعَيْل التغلبي:

إذا رحلُوا عن دارٍ ذُلٌّ تَعَادَلُوا

عليها وردُّوا وَفَدَّهْم يَسْقِيهَا^(٤)

(١) اقتصر الحديث: رواء على وجهه.

(٢) البيتان للشماخ، وهو شاعر مخضرم أدرك الباطنية والإسلام، وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بالنابغة الجعدي، وليد وأبي ذؤيب، ووصفه فقال: كان شديد مشون الشعر، أشد كلاماً من لبيد، وليد أسهل منه منطقاً.

عرابة الأوسى: هو مدحها، سقاها من السُّقْو: وهو الارتضاع والعلو، والقرنين: التظير.

(٣) شاعر أموي، عاصره وقلبه الأعطل وتفوق عليه وأعمله، وثوغي نحو عام - ٨٨ هـ.

(٤) تعادَلوا: عدل بعضهم بعضاً، أماله البيع إقالة وهو تسخه، واستقاله البيع فأقاله إياه، والمعنى أنهم يقتطعون بالإقامة في دار الذل لا يرحلون عنها ولا يحبون تغييرها؛ لأنهم من الذلة والهوان عند أنفسهم وعند الناس فكان كبير.

وقال حسان بن ثابت^(١) يهجو الحارث بن هشام:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي
فَتَجَوَّزَ مَنَجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْيَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ
وَنَجَا بِرَأْسِي طِحْرَةً وَجَامًا^(٢)
وَالْعَرِثَةَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ^(٣) فِي وَكَيْعِ بْنِ أَبِي سُرُودٍ:

فَعَاشَ وَلَمْ يَتْرُكْ وَمَاتَ وَلَمْ يَدَعْ
مَنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْ آيَاتٍ عَلَى وَثَرٍ^(٤)

(١) شاعر رسول الله ﷺ بعد الإسلام، عاش مائة وعشرين سنة، نصبها في الجاهلية ونصبها في الإسلام، وتوفي عام ٥٤ هـ، وهو رأس الشعراء الإسلاميين.

(٢) وذلك لقراءه من المعركة يوم بدر، وقد أسلم الحارث بعد ذلك وحسن إسلامه واستشهد بأجنادين.

(٣) الطمرية: الفرس الجواد المتعد للوثب، أي: نجا عسراً بقرصه منثباً برأسها وجامها فلو را من هول الحرب.

(٤) أحد قحول الشعراء الأمويين، نشأ بالبصرة، وعالج الشعر حتى نبع فيه، ومنح الوزيرة والولاية والخلفاء، وعاجى جريراً، ويمتاز شعره بغشونة اللفظ، ووحدة المعاني، والميل إلى الفخر، والفحش في الغزل، وقيل: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية، ومات عام ١١٤ هـ.

(٥) كيات: جعله بيت، والوتر: الثأر والدخل وهو يفتح الوار، ولغة تميم الكسر.

والاعتذار كقول النابغة الذبياني^(١) للنعمان :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ
وَتَرَكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِمٌ
حُمِلَتْ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكْتَهُ
كَذَى الْعُرْيُكُوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ^(٢)

والنشيب كقول امرئ القيس^(٣) :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ
عَصَاةُ حِثَاءٍ بِشَبَبٍ مُرَجَّلٍ^(٤)

والنشيب كقوله :

أَلَمْ تَرَبَّانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طِيًّا وَإِنْ لَمْ تَقْطِبْ^(٥)

(١) شاعر جاهلي مشهور، ومن أصحاب المعلقات، اشتهر بدياحته واعتذاراته للنعمان، وتوفي عام ٦٠٤م قبل الإسلام بقليل.

(٢) ظلع في مشبه : خرج - ظمأ : دام بصيب الإبل كالجرث - رنعت القاشية : أكلت ما شامت، وبإيه خضع.

(٣) رأس الشعراء الجاهليين وإمامهم، ومات نحو عام ٥٦٠م قبل مولد الرسول بقليل.

(٤) الهاديات : جمع هادية، وهن الأوتل والمقدمات في السير من سرب الوحش - مرجل : من الترجيل، وهو تسريح الشعر - والمعنى تشبه الدماء التي تصيب نحو هذا الفرس الجواد الكريم خلال عصره لأسراب الوحوش بعصاة حياء صبحت شعرا شائكا مسرخا.

(٥) البيت لامرئ القيس أيضا، من باب ذخل، فهو طارِق : إذا جاد الليل.

واقْتَصَصْنَ الْأَخْبَارَ كَقَوْلِ الْأَسْوَدَ^(١) بْنِ يَعْقَرَ:

جَرَتْ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ

فَكَانَهُمْ كَانُوا عَلَى مَيْعَادٍ^(٢)

التشبيه الجيد^(٣)

قال [أبو العباس]:

والتشبيه الخارج عن التعدي والتقصير كقول امرئ القيس:

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ

عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ^(٤)

[وقوله]:

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوَشَاحِ الْمُقْصَلِ^(٥)

(١) شاعر جاعلي قليل الشعر جيد.

(٢) «جرت الرياح على محل ديارهم» كناية عن عفاء الديار وزعاب من كانوا فيها والقراض أياهم وعهدهم بها.

(٣) عقد البرد للتشبيه يلبي في كامله (٣٥ - ١٠١ / ٢)، وكذلك قدامة في نقد الشعر (٦٥ -

٧٠)، والمسكري في الصنائع (٢٢٦ - ٢٤٩ طه صبح)، وابن رشيق في الحمدة (٢٥٦ -

ج ١)، وقد احتل ابن المعتز حذو أستاذه لعلب، فأورد التشبيه بباب في كتابه البديع

(ص ١٢١ - ١٣١ البديع، نشر محمد عبد النعم عطافي وطبعه ١٩٤٤).

(٤) سبق شرح البيت.

(٥) التعرض: الاستقبال؛ والتعرض: إبداء العرض، وهو الناحية، والتعرض: الأعد في

الدعاب عرضاً. الأثناء: التواسي أو الأوساط، وأسدعا تنى. يقول: تجاوزت إلى -

ومثله قوله :

كَانَ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَتِنَا
وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُشْقِبْ^(١)

وكقوله في تشبيه قلوب الطير :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٢)

ويزعم الرواة^(٣) أن هذا أحسن شيء وجد في تشبيه شيء بشيء في بيت واحد^(٤).

- المحبوبة في وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين حيوانه وعرويه بالذهب أو غيره، والمعنى: زورت المحبوبة ليلاً، والثريا متعرضة في السماء كتعرض حيوانه الوشاح للفصل، فقد شبه تعرض الثريا في السماء بتعرض أثناء الوشاح الفصل على وسط المرأة المتوشحة به، والبيت لامرئ القيس أيضاً.

(١) الخيانة: واحد الأنحية من وبر أو صوف، ولا يكون من شعر، وهو على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت. الجزع: خرد فيه بياض وسواد والبياض في الوسط، وكذلك عين الوحش شبيهة بالجزع إذا كان غير مقنوب يريد أنه صاد وحشاً كثيرة وعيونها مطروحة حول غيائه ورحله لكثرةها، وهي تشبه الجزع الذي لم يقنّب، والبيت لامرئ القيس.

(٢) البيت من شواهد البديع لابن المعتز (ص ١٢٤ البديع). والعناب: شمر أحمر. الحشف: ما يس من الشعر ولم يكن له طعم ولا نوى. شبه الطير من القلوب بالعناب والحقين بالحشف. يشبه الشاعر فرسه بعقاب صيود، وفرخ العقاب يأكل لحم الطائر ماعدا قلبه، فلذلك كثر ذلك عند وكورها. ووكر الطائر: عشه حيث كان، والبيت لامرئ القيس.

(٣) يريد رواية الأدب والشعر، وهم طليحة غلمان الشعر ونقاد، ورجال البلاغة وأعلامها.

(٤) بل هو أحسن شيء عند النقاد وجد في تشبيه شيئين بشئين.

وكقول النابغة الذبياني في نُفُودِ قَرْنِ الثَّورِ مِنْ صَفْحَةٍ^(١) الْكَلْبِ:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ

سُفُودَ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ

وكقول زهير^(٢) بن أبي سلمى يصف ظعائن^(٣):

بَكْرَنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرَنَ بِسُحْرَةٍ

فَهْنُ وَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْقَمِّ^(٤)

وكقول الحطيئة^(٥) يصف لُعَامَ نَاقَتِهِ:

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَخَّعَتْ

لُعَامًا كَبِيتِ الْعَتَكِيوتِ الْعَدَدِ^(٦)

(١) الصَّفْحَةُ: الجانب، السفود كتطور: حديدية يشوي بها، والشرب يفتح الشين: الفوم يشربون. نسوه: تركوه. مُفْتَاد: موضع الفداء، وهو الشئ. يقول: كَانَ قَرْنُ الثَّورِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ جَنْبِ صَفْحَةِ الْكَلْبِ، أَيْ مِنْ جَانِبِ الْأُخْرَى، سَفُودَ شَرْبٍ قَدْ انْقَلَبَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ لِاسْتَوَاتِهِ.

(٢) أحمد فحول الشعراء الجاهليين، وأحمد أصحاب المعلقة، توفي قبل بعثة الرسول بسنة واحدة، وهو من بيت اشتهر بالشعر وإيجاده.

(٣) الظعينة: اليهودج كانت فيه امرأة أم لا، والجمع غلمان وغلماقن والظعان، وقال أبو زيد: لا يقال غلمان إلا للزبال التي عليها الهودج، كان فيها نساء أو لم يكن، والظعينة أيضًا: المرأة ما دامت في الهودج.

(٤) البيت من شواهد الديدح لأبن المعز [راجع ص ١٢٣ البديع ط ١٩٤٥] بكو: سار يكرة. استحر: سار سحرًا، وسحرة: اسم للسحر. يقول: ابتدأن السير وسيرن سحرًا، وعن قاصدات لؤدي الراس لا يخططنه، كاليه القاصدة للقم لا تخططنه.

(٥) سبقت ترجمته.

(٦) لحْيَيْهَا يفتح اللام: ثنية على، وهو منبت اللحية من الإنسان وغيره. الرقام: التراب، -

وكقول النابغة الجعدي^(١):

رمى صرَعَ نابٍ فاستمرَّ بطلَعَةٍ

كحاشية البرد اليماني المسهم^(٢)

وكقول الكميث^(٣) يصف آثار السيوف:

تُشَبِّهُ فِي الْهَامِ آثَارُهَا

مَشَافِرَ قَرْحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَ^(٤)

وكقول الشماخ^(٥) يصف فرساً:

- - وترجمت: تزلزلت بالتراب كما تقول العامة: اللغام: العاب الجمل والناق، ولغم الجمل: رمى بلعابه.

(١) شاعر قديم معمر، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من النابغة الذبياني، وأشد النسي ~~شعرا~~ فاصيب به، وكان من حرم على نفسه في الجاهلية الخمر.

(٢) رمى: طعن، والضرع لكل ذات ظلف لو خف، والثاب: الجمل المسن. مر من باب رد: ذهب، واستمر مثله. حاشية البرد واحدة حواشيه وجوانبه. والبرد من الثياب: كساء أسود مربع فيه صغر تلبسه الأعراب، ويوصف باليماني لأن أكثرها كان يأتي من اليمن وينسج فيها، والمسهم: البرد المختلط.

(٣) شاعر أموي نشأ بالكوفة وتأدب على علمائها، وحال الشعر حتى نبه شأنه، وتبجح، ومدح بني هاشم والرشق في حبه، وقد أبلى في سبيل ملعبه الشيعة بلاة كثيرة، ومات عام ١٢٦ هـ.

(٤) الهامة: الرأس ويجمع هام، وآثارها: أي آثار السيوف. والمشافر: جمع مشفر، وهو من البعر كالشفة من الإنسان. قرحى: جرحى، وقرح جلده كفرح: خرجت به القروح. والبرير: نبات ذو شوك.

(٥) تقدمت ترجمته.

صَفُوحٌ بِفَخْدَيْهَا وَقَدْ طَالَ جَرَّتُهَا

كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلَدُ الْمُجَادِلُ^(١)

وَقَتُولُ نَعْلِيَّةٍ بِنِ صُعَيْرِ الْمَازِنِ يَصِفُ الرِّبَابَ:

كَأَنَّ الرِّبَابَ دَوَيْنَ السَّحَابِ

نَعَامٌ يُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ^(٢)

وَقَتُولُ عَدِيٍّ بِنِ الرُّقَاعِ^(٣) يَصِفُ قَرْنَ خَشَفٍ:

تُرْجِي أَغْنٌ كَأَنَّ لِبْرَةً رَوْقَهُ

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا^(٤)

(١) صفح الشيء: تلحيته، وصفح الجبل: سفحه، وصفحة كل شيء: جانيه، وصفوح: أي تبدي صفحة عدها في العدو خيلاء ومرحاً. ورجل الداء: بين اللد، أي شديد الخصومة، المجادل: الكثير الجدال، أي أن هذه القوس تقلب خديها في العدو بعد أن يطول سيرها مرحاً وكأنها لم تعب، كما يقلب المتخاصم كف من يخاصمه وقت الخصومة.

(٢) الرباب: السحاب الأبيض، وليل هو السحاب الرقيق كأنه دون السحاب، سواء كان أبيض أو أسود. دوين: تصغير دون، أي: أسفل الرنحت. والنعام من الطير يذكر ويؤثث، والنعام: اسم جنس مثل حمام وحمامة.

(٣) شاعر فحول حاجي جريز، وحسبه جريز حلي فاليته التي منها هذا البيت، واتخص بالوليد ابن عبد الملك، ومات سنة ٩٥ هـ في دمشق.

(٤) الخشف: ولد الظبي. تُرجي: تسوق. الأغن: الظبي في صوته غنة، وهي صوت في الحشوم وظير أغن: أي يتكلم من قبل عيائليه. الروقي: القرن، إبرته: طوقه للمذيب، اللد: الحبر.

وكتقول امرئ القيس:

مُهَفَّهَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُقَاضَةٍ

تَرَأَتْهَا مَصْقُولَةً كَالْجَنْجَلِ

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُنْمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَيِّلٍ^(١)

وقال يصف نعومة بشرتها^(٢):

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطُّرُفِ لَوْ دَبَّ مُحَوَّلٌ

مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَا قَرَّ^(٣)

وقال حاتم الطائي^(٤) يصف ثغر امرأة:

كَأَن وَمِیْضَ الْبَرْقِ يَبْنَى وَبَيْتَهَا

إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا^(٥)

(١) المهففة: اللطيفة الخصر، الضامرة البطن. المقاضة: المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم. التراب: مواضع القلادة من الصدر جمع تربة. والصفيل: إزالة الدنس والصدأ وغيرهما. السججول: المرأة، معربة عن الرومية. المنارة: المسرجة. المنمسي: بمعنى الإساءة والوقت جميعاً. والراهب: العابد، أو رجل الدين عند اليهود، الشبل: المنقطع إلى الله.

(٢) البشرة. ظاهر جلد الإنسان.

(٣) الطرف: العين، وقاصرات الطرف: لا يتقنون لغير أزواجهن. كناية عن العقاف. المحول: الذي مضى عليه حول، الذر: صغار النمل. الإثب: قميص الترم.

(٤) حاتم: شاعر جاهلي جيد الشعر، شهير بالكرم، ومات قبل الإسلام بقليل.

(٥) الوميض: الإيماء واللمعان، وميض البرق. لمع وتلألأ. حان له أن يفعل كذا: أي =

وقال آنحر:

لو كنت ليلاً من ليالي الزُّهر
كنت من البيض وفاء البدر
قمرء لا يَشْقَى بها من يَسْرِي^(١)

وقال ابن عنقاء الفَزَارِيُّ يمدح عُمَيْلَةَ بن أسماء بن خارجة
الفَزَارِيُّ:

كَانَ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي جِيئِهِ
وَفِي أَفْئَةِ الشُّعْرَى وَفِي جِدِّهِ الْقَمَرِ^(٢)

مثل من جيد المدح

وقال [أبو العباس]:

نَهَايَةُ وَصْفِ الْخَلْقِ قَوْلُ زُهَيْرٍ فِي هَرَمٍ^(٣):

- = آن وجاء الوقت الذي يعمل فيه ، يشبه يريق تغرها عند الحديث يوميض البرق في السماء .
- (١) ليلة زهرام وليال زهر: أي بيضاء مضيئة منيرة مشرقة، الليالي البيض: هي الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة من الشهر القمري - وفاء البدر: أي ليلة وفاء البدر: وهي الليلة الرابعة عشرة، وليلة قمرء، أي مضيئة. سري يسري: أي سار ليلاً .
- (٢) الشعري: اسم كوكب - الجيد: العنق، الجبين: فوق الصدغ، وعماء جبينان عن يمين الجبهة وشمالها، والبيت من قصيدة في مختصر الحماسة (٢٥١ / ٢ طبع محمود توفيق) .
- (٣) هرم بن سنان هو أحد سادات العرب، والذي سقى في الصلح بين عيس وقديان يعد حارب طريقة الأمد، وقد مدحه زهير وأشاد به .

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا

ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقًا^(١)
وقوله:

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مِنْ يَعْتَرِيهِمْ

وَعِنْدَ الْمُعْقِلِينَ السَّمَاةُ وَالْبَدَلُ^(٢)
وقوله:

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَحَابِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا
وقوله:

مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ تَقَلُّ لَا قِيَتْ سِيَدَهُمْ

مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى

وقال حسان في آل جفنة:

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُرٌ كَلَابِهِمْ

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٣)

(١) يقول زهير: إذا ارتقى الناس في الحرب بالنيل دخل المدرج تحت الرمي فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا تضاربوا بالسيف اعتنق قرنه والتزمه. يريد أنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب لشجاعته وفرط إقدامه.

(٢) مكثريهم: أي أغنيائهم ومياسيرهم. يعترىهم: يقصدهم ويطلب معروفهم، الغل: القليل المال. البدل: العطاء يقول: اغتيلاهم كرماء بدلون للأموال، وقفرناهم يسبحون ويدلون بمقدار جهدهم وطاقتهم، واليت من قصيدة في مدح سنان بن أبي حارثة المري.

(٣) من قصيدة في مدح عمرو بن الحارث القسائي وقومه، يغشون: تغشاهم الضيوف =

وقال الاعشى يمدح المخلوق^(١):

تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندى والمخلوق^(٢)

وقوله:

انت خير من ألف ألف من القو

م إذا ما كَبَّتْ وجوه الرجال^(٣)

وقال قيس بن عاصم المنقري^(٤):

وانى لعبد الضيف من غير ريبة

وما فى إلا تلك من شيم العبد^(٥)

= والعفاة: أى نجبتهم وقزورهم. نهر: تبيح. السواد: الشبح يريد أنهم كرماء مقصودون بتأنيهم الناس، قد دعت كلأهم ربة الضيفان، فهو لا تبيح إن ألم ضيف.

(١) الاعشى أحد قحول شعراء الجاهلية والمتكسبين بالشعر منهم، ولشعره حلوة ورنة فى نفس سامعه حتى سمي صتاجة العرب. مات عام ٦٢٩م فى أوائل ظهور الإسلام. والمخلوق: أحد رجال العرب الذين مدحهم الاعشى وكان ظفيرا ذا بنات عوانس قدمه الاعشى قطار صيته وشطبه إليه بناته سادات العرب.

(٢) تشب: أى توشد النار. المقروء: الذى أصابته قرعة، وهى البرد. اصطلى النار واصطلى بها: فسطحا. بات: أقام فى الليل.

(٣) كيا لوجه: سقط، فهو كاب.

(٤) شاعر فارس شجاع، مشهور بالحلم، كثير الغارات، أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وحسن إسلامه، وأبى التلى عليه السلام وصحبه فى حياته، وصر بعدله إماما، وتوفى نحو عام ٥٠هـ.

(٥) الشيمة: الريب والشك. شيم: جمع شيمة، وهى الخلق، والبيت فى الحداثة منسوب لحاتم مع تغيير طفيف، وهو «هاتم ثاوي» يدل من غير ريبة.

وقالت امرأة من الأزد تصف قومها:

يومٌ إذا حضروا الهياجَ فلا
ضربٌ يَنْهِنُهُمْ ولا رَجْرُ
عُزْرُ العيونِ إلى لَوَائِهِمْ
وَكَقُولِ الآخرِ^(٢):
يَتَزِيدُونَ كَائِهِمُ ثُمُرُ^(٣)

إذا هَمَّ ألقى بين عينيه عزمه
ونكَبَ عن ذكرِ العواقبِ
فاكرم به من صاحب إن نديته
وأكرم به من طالب الوترِ طالبا^(٤)

الإفراط والغلو في المعنى

وقال أبو العباس:

الإفراط الإغراق^(٥)؛ كقول امرئ القيس:

-
- (١) الهياج: الحرب. تهتهه: كفه ومعه. الحزور بالفتح: كسر العين بعصرها تحلقة، أو ضيقها وصغرها، أو النظر. التريد: سير فوق الحنق. الثمر: جمع ثمر، جمع ثمر.
- (٢) هو سعد بن ناسب، شاعر إسلامي في الدولة المروانية.
- (٣) التكيب عن الشيء: الانحراف عنه. تدبه للأمر فانتدب له: أي دعاه له فاجاب. الوتر: الثور. يصفه بالعزم والتصميم على ما عزم عليه، ويألفه الأمور دون تردد أو إحجام أو خوف من العواقب، وبطولية دعوة المستعين به، والقضاء في الحال ثار، والانتقام من ظلمه.
- (٤) هو عند ابن المعتز باب من أبواب البديع سماه الإفراط في الصفة؛ وقد ذكره ابن قتيبة =

وقد اغتدي الطير في وكناتها

بشجر قيد الأوبد هيكل^(١)

وكقول النابغة:

بأنك شمسٌ والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

وقال طرفة^(٢) يصف سيفاً:

أخي ثقة لا يثنى عن ضريبة

إذا قيل مهلاً قال حاجزُه قد^(٣)

= بهذا الاسم في الشعر والشعراء [ص ٩٩، ٦-١ مثلاً]، ويذكر المبرد في كامله كثيرًا [١٧٣ / ١ و ٤٦ و ٨٧ / ٢ الكامل للمبرد ط ١٣٥٥ هـ بالقاهرة]، وراجع في اليدبع (ص ١١٦ - ١٢١)، وذكره قدامة [٣٧ نقد الشعر]، وأبو حلال يعنون «الغلو» [٣٤٨ - ٣٥٦ صناعيين] وعرفه بأنه تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها، ويذكر أبو حلال النابغة نوعاً آخر من أنواع اليدبع غير الغلو [٣٥٦ - ٣٥٩ صناعيين ط صبيح]، وذكر ابن رشيق «الغلو» في المعجمة [ص ٥٧ / ٢].

(١) اغتدي: سار وقت القنوة. الطير: جمع طائر. والوكنات: مواقع الطير. والشجر: الخاض في السير، أو هو قليل الشعر. الأوبد: الوحوش. الهيكل: القوس العظيم الجرم.

(٢) شاعر جاهلي فحل مشهور، مات شاباً، وتبع في الشعر وأجاد، ويذكر فيه، وهو من أصحاب المعانيات، ومن أوصف الناس للناقة.

(٣) الثقة: الوثوق، أي يوثق به. كثنى: تعطف. والانتاء: الانتصاف. الضريبة: السيف وحده والرجل المضروب بالسيف. قد: حسن.

المعنى: هذا السيف سيف يوثق بمضاهة كالأخ الذي يوثق بإخائه، لا يتصرف عن ضريبة، أي لا يتبرع عنها، إذا ضرب به صاحبه أغتته الضريبة الأولى عن غيرها.

وكقول الخطيئة يمدح ابن شماس:
 متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره
 تجد خيراً نار عتلاها خير موقد^(١)

وقال ابن الرعلاء الغساني^(٢) يصف سعة طعنة:
 وعُمُوس تفضل فيها يد الأ
 مى ويعبى طيبها بالدواء^(٣)

وقال تابط شرا^(٤) يمدح شمس بن مالك:
 ويسبق وقد الريح من حيث تتحى
 إلى نحوه من شدة التدارك^(٥)
 وقال قيس بن الخطيم^(٦):

-
- (١) عشاء: قصده ليلاً، وعشاً إلى النار: إذا استلكت عليها يصر ضعيف. يمدحه بالكرم
 وقرى الضيوف وكنه جواد كريم.
 (٢) شاعر جاهلي جيد الشعر قليله.
 (٣) الأَمْسى: الطيب، يعبى: يحجز. تفضل: تقيب، العُمُوس: الطرية الواسعة النافذة.
 (٤) شاعر جاهلي فارسي فائق لغته داهية عتلاء، وشمس بن مالك: بقسم الشين علم على
 ابن عمه.
 (٥) وقد الريح: أولها، يتحى: يقصد، وهو بالياء كما في الجملة، ويروى يلك «إلى نحوه»
 «بمخروق»، والمخروق: الواسع، التدارك: المتلاحق، والمعنى: أنه خلفه ونشأه يسبق الريح
 من حيث يقصد يفتقر ويجري سريع مشع متلاحق.
 (٦) سبقت ترجمته.

وَأَتَى لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانَ مُوَكَّلٌ*

بِأَقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا^(١)

وقال قيس بن سعد [بن] عبادة^(٢) في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب^(٣):

لَوْ عَدَدَ النَّاسُ مَا فِيهِ مَا بَرِحَتْ

تُثْنِي الْخَنَاصِرُ حَتَّى يَتَقَدَّ الْعَدَدُ^(٤)

وقال الأعشى ياهلة في المُشْتَرِ بْنِ وَهَبٍ^(٥):

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُحَسَّاءَ وَمُصْبِحَه

فِي كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُتَنَظَرُ

(١) العوان من الحرب: التي قُوتل فيها مرة بعد مرة، كأنهم جعلوا الأولى بكرة، وراجع البيت مع أبيات أخرى في الحماسة [٦٣ / ١]

(٢) من سادة الانتصار، وأبلى بلاءاً حسناً في الحروب الإسلامية، وتوفي نحو عام ٤٠ هـ.

(٣) ابن عم رسول الله، والخليفة الرابع، قُتل عام ٤٠ هـ.

(٤) تثنى: تعقد. الخناصر: جمع خنصر، والمراد مطلق الأصابع. يريد أن مفانصره وأخصايه كثيرة لأبيها عند العادين.

(٥) الأعشى، شاعر إسلامي مشهور اشتهر بمرثيته في المُشْتَرِ - ورواها الطبري في الكامل وغيره من العلماء، واسمه هاشم بن الحارث بن عوف. والمُشْتَرِ بن وهب: النعمان لأمه، قتله بنو الحارث بن كعب في رجل منهم، قرأه الأعشى براءته.

والله لو بك [أسعى] لم أدعُ أحدا
إلا قتلت به لفاتني الوتر^(١)

وكقول الآخر - رجل من بني غنيم^(٢) - يمدح قومه :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
لاية حربٍ أم لاى مكان^(٣)

وكقول المراك^(٤) :

رمى رمية لو قُسمت بين عامر
وذُبيانها لم يبقَ إلا شريدُها^(٥)

وكقول ابن جبلة يمدح حميداً :

(١) الحمص : الإسماء - المصيح : الإصباح . الأوب : الجهة والناحية ، والبيت الثانى ورد فى

الأصل محرفاً مكسوراً ، والوتر : اللحل مع التحريك .

(٢) هو وداع بن ثميل المازنى شاعر جاهلى .

(٣) الاستنجاد : الاستنصار . يصقهم بالشجاعة والإقدام وحب الحرب والسعى إليها .

(٤) فى الحماسة : المراك بن سعيد ، وهو شاعر إسلامى من مخطرمى البدوئين ، والمراك

القفصى ؛ ولعل البيت للأخير ، وهو شاعر إسلامى كثير الشعر [١٧٦] المؤلف و ٢٠٨ .

معجم الشعراء] .

(٥) عامر وذبيان جلعان كيران من قيس عيلان - الشريد : الطريد .

لولاك ما كان سَدَي ولا نَدَى

ولا قريش عُرِفَتْ ولا العرب^(١)

لطافة المعنى

وقال [أبو العباس] في لطافة المعنى، وهو: الدلالة بالتعريض على التصريح^(٢) كقول امرئ القيس:

أَمَرَحُ خِيَامَهُمْ أَمْ عَشَرُ

أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرُ

المرح: الزند. والعشر: الزندة. فالزند قائم، والزندة مسطوحة على الأرض، وفيها قَرَضٌ، فيوضع طرف عود المرخ القائم في القَرَضِ الذي في اللوح العشر المسطوح، ثم يُدَارُ فَيُورَى تارة، فقال امرؤ القيس: أهم مقيمون كعود المرخ، أم قد حطُّوا للرحلة كأنسطاح العشر، أم قد ارتحلوا، فالقلب في إثرهم منحدر؟ وفيه قول آخر: [ومن لطف المعنى كل ما] يدل على الإيمان الذي يقوم مقام التصريح، لمن يُحسن فهمه واستنباطه.

(١) السدى: ضد اللحمة والسدى يفتح السين أيضا: ندى الليل، والبلح الأخضر، والشهد المعروف، وهو المراد هنا.

(٢) وهو باب من أبواب الديق عند ابن المعتز سماه «التعريض والكتابة» [ص ١١٥ و ١١٦] الديق، نشر محمد عبدالمعتم عقابى ط ١٩٤٥ ويسمى صاحب نقد الشعر «اللعن» [ص ٥٩ - ٦١ نقد الشعر].

وكقول امرئ القيس أيضًا:

وخليلٍ قد أفسارُ قُبُه

ثم لا أبكى على أثره

وكقول مهمل بن أبي ربيعة^(١):

يُكَيِّ عَلَيَّا وَلَا تُبَكِّي عَلَى أَحَدٍ

لَتَحْنُ أَهْلُظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ

وكقول جرير^(٢):

وإني لاستحيى أخى أن أرى له

على من الفضل الذى لا يرى ليا

يريد: أن أرى له نعمة على لا يرى لى مثلها عليه.

وكقول الأعرابي:

وقد جعل الوسمى^٣ يَنْتِ بَيْنَنَا

وبين بنى رُومَانَ نُبُعًا وَشَوْحَطًا

(١) هو عدي بن ربيعة المخزومي، وهو شاعر جاهلي مجيد محسن، ونحال امرئ القيس، من بني ثعلبة، وكان الشعر في الجاهلية في ربيعة، ومهمل هذا أولهم.

(٢) شاعر أموي مشهور، مات عام ١١٤ هـ، ويمتاز بجودة الشعر وحذيقته، وقوة الطبع، والنصرف في فنون الشعر.

يريد المتغالب على الماء والكلأ^(١).

وكقول عروة بن الورد^(٢):

أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ
وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ^(٣)

يريد: أوتر أضيا في بزادي.

وكقول نصيب^(٤) في سليمان بن عبد الملك:

فعاजوا فأتتوا بالذي أنت أهله
ولو سكتوا أنتُ عليك الحقائق^(٥)

يقول: لما فيها من عطائك.

(١) النبع والشوخط: شجرتان تصنع منهما الرماح. يريد أن هذا الخلاف على الماء والكلأ

سكون له آثاره الداعية في تشوب الحرب والقتال بينهما.

(٢) شاعر جاهلي فارس صعلوك، وكان يلقب عروة الصعاليك.

(٣) أقسم جسمي: أي قوت جسمي. القرّاح: الماء البارد الذي لم يخالطه غيره، والماء بارد

كتباية من زمن الشتاء الذي يشتد فيه الجذب. وأحسو: شرب الماء قليلا قليلا.

(٤) شاعر فحل فصيح، مقدم في السبب والهجاء، عفيف، مقدم عند الولاء والأمراء

والحقائق، جيد المدح والثناء، وشعره سهل متع، سائق حبيب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب كما

يقولون.

(٥) عاجوا: مألوف. التاء: المدح. الحقائق: جمع حقيقة، وهي وعاء يضيء فيه الرجل متاعه.

وكقول المُنْقَبِ الْعَبْدِي^(١):

يَجْزِي بِهَا الْجَارُونَ عَنِّي، وَلَوْ
يَمْتَعُ شُرُوسِي لَسَقَتْنِي يَدِي

وكقول الآخر:

وَكَمْ مِنْ قَافٍ لَكَ نَالَ حَظًّا
فَصَادَفَ مَا يَرِيدُ وَمَا تُرِيدُ

وصف رجلاً دعياً نسبة فصادف [الرجل^(٢)] ما يريد من إثباته
نسبه وصادف الشاعر ما يريد من برّه له وإجزاله عطيته.

وكقول الأعرابي:

عَجِبْتُ لِهَذِهِ رَجَرَتْ بِعَيْرِي
فَأَقْبَلَ كَلْبُنَا فَرِحًا^(٣) بِدَوْرٍ
وَيَخْشَى شَرَّهَا جَمَلِي وَكَلْبِي
يُرجى خَيْرَهَا فِيمَا يَحِيرُ^(٤)

(١) هو العائد بن محسن بن ثعلبة من ربيعة، نشأ في الجاهلية يمدح عمرو بن هند، ويعد
من أصحاب الثعوبات، له شعر جيد في الغرائض شتى.

(٢) في الأصل «الشاعر» وهو مخريف.

(٣) في الأصل «فرح» وهو مخريف.

(٤) الزجر: المنع والنهي. حار: رجع أو تحير.

يعنى زَجَرَه بعبيره إذا أراد أن يَتَوَرَّك^(١) به يزجره بشفتيه، فالعبير يكرهها للمرحلة، والكلب يزجرها لأنه دعا له، وفيه قول آخر: وكقول الشاعر^(٢) يصف إبلاً واردة:

جَاءَتْ تَهْضُ الْأَرْضَ أَيُّ هَضْ^(٣)

تَدْقُعُ عَنْهَا بَعْضَهَا بَعْضِ

يعنى أنها مستوية في الحسن، فكلما رأيت واحدة قلت هذه، وفيه تفسير آخر.

الاستعارة^(٤)

وقال [أبو العباس] في الاستعارة:

وهو أن يُستعار للمشيء اسمٌ غيره أو معنى سواه، كقول امرئ القيس في صفة الليل، فاستعار وصف جمل:

(١) التور: الجرحان.

(٢) هو ركاض الديري الشاعر.

(٣) هَضْ: كسره ووقه، وهضت الإبل: أسرعت.

(٤) عرّفها بالمعنى بأنها تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه [١١٦ ج ١ البيهقي والشيخ].

ويحدثها بين المعنى بأنها استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها [١٧].

اليدبع لابن المعتز، نشر محمد عبد النعم خفاجي [١٩٤٥]. وعقد لها أبو هلال باباً في

الصناعات [٢٥٨ - ٢٩٧]، وكذلك ابن رشيق [٢٣٩ / ١ وما بعدها الصيغة ط القاهرة

[١٩٣٤]. وأتم بها مقدمة في نقد الشعر [١٠٤ - ١٠٦]، وسواهم من البلاغيين.

فقلتُ له لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وَأَرَدَفَ أَصْجَارًا وَثَاءً يَكْلِكَلُ^(١)

وقال رهير:

فشدَّ ولم يَنْظُرْ يَبُوتًا كَثِيرَةً
لَدَى حَيْثُ أَثَقَتْ رَحْلُهَا أَمْ فَشَعُمُ^(٢)
ولا رحل للمنية.

وقال تَابُطَ شَرًّا^(٣) فِي شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ:
إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ فِرْنٍ تَهَلَّلَتْ
نَوَاجِذُ أَقْوَامِ الْمَنِيَا الضُّوَاهِكِ^(٤)

(١) من شواهد الاستعارة عند ابن المعتز (٢٥ الديج)، تَطَّى: تَدَد. الأرداف: الارتفاع. الأصجار: الأعنبر. الكلكل: الصدر. ثَاء: يَمَدُّ. المعنى: قلت لليل لما أفرط طوله ونامت أوتله وازدادت أواخره تطاولاً، فمدَّ الصلب يعني به إفراط طوله وإرداف الأصجار يعني به زيادة ماخبره امتداداً وتطاولاً، وقوله: ناء يكلكل يعني ثبوت صدره، أي بعد العهد بأوله، وطول الليل يبين عن مقابلة الأحزان والشدائد.

(٢) شد: حمل. ينظر: ينتظر، ويروي: «يقزع» والإفزع: الإخافة. أم قشعم: كنية المنية. يقول: حمل حصين على الرجل الذي رام أن يقتله بأعنيه ولم يقزع يَبُوتًا كَثِيرَةً، أي لم يتعرض للغيره عند ملقى رحل المنية، وملقى الرحل: المنزل؛ لأن المسافر يلقي به رحله، أراد عند منزل المنية وجعله منزل المنية لحلولها قتل حصين.

(٣) سبق أن ترجمنا له.

(٤) التهلل: الضحك، ونسبته إلى النواجذ توسع. كان الثيا فريحت يضربه بالسيف، حيث كان سيِّبًا لظفرها به، فصار لكل من منها ضحك. والقون بالكسر: كَفُوك في الشجاعة.

ولا نواجهد للمنية ولا قم.

وقال أيضاً:

فَظُلُّ بُنَاجِي الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّنَا

بِهِ كَدْحَةُ الْمَوْتِ غَزَيَانُ يَنْظُرُ^(١)

ولا عين للموت.

وقال أبو ذؤيب الهذلي^(٢):

وإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

الْفَيْتَ كُلُّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٣)

ولا ظفر للمتية.

وقال مالك بن حريم الهمداني^(٤) يصف قائد إبل:

فَاوْسَعَنْ عَقِيْبَهُ دِمَاءً وَأَصْبَحَتْ

أَنَامِلُ رَجُلِيْهِ رَوَاعِفَ دُمَعًا^(٥)

(١) الكدح: العمل والسعي، والكد والكسيب، والحقتش أيضاً، وهو المراد هنا، والصفانة: سخرة ملساء والجمع صفاء.

(٢) شاعر مشهور بجيد الشعر، مات في خلافة عثمان [راجع ص ١٩ المؤلف، وص ١٥٤ الشعر والشعراء]. والبيت من قصيدة مشهورة له في رثاء أبنائه الخمسة وقد هاجروا إلى مصر في عهد عثمان فماتوا فيها في عام واحد.

(٣) أنشبت: أعلقت، ونشب في الشيء: حلق فيه، التميمية: عوفة تعلق على الإنسان، المتية: الموت، ألفى: وجد.

(٤) شاعر جاهلي، جد مسروق بن الأجدع التابعي المحدث الجليل.

(٥) رعف الأنف دماءً، وكللتك رعف الجرح دمًا: سال منه الدم، والرؤعاف: يغمس الرءاء: الدم يطرح من الأنف.

ولا أنف للأنامل ولا عين.

وقال رجل يصف قِيمَ امرأة:

أنى أُتِيج^(١) لها حِرْيَاء تَنْضِبُ

لا يُرْسِلُ الساق إلا مُسَكِّمًا ساقًا

فاستعار له وصف الحرياء.

وكقول أعرابي يصف رجلاً:

وداهية جرَّها جارمٌ

جعلت رءاك فيها خِمَاراً^(٢)

يقول قَتَعَتْ سيفك دعوس أبطالها.

وكقول ذي الرُّمَّة^(٣):

وداهية جرَّها جارمٌ

جعلت رءاك فيها خِمَاراً^(٤)

(١) أُتِيج: هَيَّئ. الحرياء: دوية تستقبل الشمس برأسها. التَنْضِب: شجر حجازي شوكه كشوك العوسج.

(٢) الداهية: الحرب الشديدة. جرَّها: ساقها وتسبب فيها. الجارم: الكاسية. والردة: السيف. والخمار: ثوب تضعه المرأة على رأسها.

(٣) شاعر أموي، توفي عام ١١٧هـ وعاش في البادية، واشتهر بجودة التشبيه والوصف، وحسن الاستعارة، ووصف الأبل، والصعراء، وبالليلج.

(٤) السرى: السير بالليل. التعاس: التوسن. الكرى: النوم.

ولا دين للكرى ولا كاس للنعاس .

حسن الخروج (١)

وقال [أبو العباس]: في حسن الخروج عن بكاء الطفل، ووصف الإبل، وتعمل الاطمان، وفراق الجيران، بغير: «دع ذا»، و «عد عن ذا»، و «أذكر ذا»، بل من صدر إلى عجز، لا يتعداه إلى سواء، ولا يقرنه بغيره .

قال الأعشى يمدح الأسود بن المثلث:
لا تشككى إلى وانتجعي الأس

ود أهل الندى وأهل الفعال (٢)
وقال يمدح هذلة:

أنضيتها بعد ما طال الهباب بها
تؤم هذلة لا نكأ ولا ورعا (٣)

(١) هو أحد أبواب البلع عند ابن المعتز [ص ١٠٩]، وما يمتدح البلع لابن المعتز، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، ويسميه أبو حلال والمفكرون «الاستطراد»، [٣٨٩ صاعين] ٨١ حسن التوسل، وقال ابن رشي: وأما الخروج عندهم فهو شبه بالاستطراد، وليس به، لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف بحيل، ثم تتعدي فيما خرجت إليه [٢٠٦ / ١ العمدة]، فهو عندهم حسن التخلص .

(٢) من قصيدة أولها:

ما يكاء الكبير بالأحلال وسؤالي وما ترد سؤالي

الانتجاع: القصد، الأسود: هو الأسود بن المثلث الكندي يمدح الأعشى .

(٣) الإنشاء: من نطس بغيره إذا هزله . الهباب: نشاط كل سائر وسرعته . النكس بالكسر: =

وقال الحطيثة يمدح ابن شماس:

فما رالت العوجاءُ ترمى رِمامَها

إليكُ ابنُ شماسٍ فروح وتفتدى^(١)

وكقول الشماخ يمدح عَرَابةَ الأوسى:

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي

عَرَابةً فَأَشْرُقِي بدمِ الوثين^(٢)

وقال عترة^(٣):

حَيْثَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ

أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(٤)

= الضعيف، والورع: الجبان، والضعيف الضعيف لاغتاء عنه.

(١) العوجاء: اسم ناقة - ترمى: تلقى. الزمام: اللجام. ابن شماس منصوب على

الاختصاص. الرواح: السير آخر النهار. والخدوة: السير أوله.

(٢) يخاطب ناقة. الوثين: عرق في القلب، إذا انقطع مات صاحبه. وشرق: به: أى غص.

هنا، وقد سبق ترجمة الشماخ.

(٣) شاعر جاهلي قحط فارسي. أحد قروان العرب وأجوادها وشعرائها المشهورين بالفخر

والحماسة، توفي عام ٦٦٥ م.

(٤) الإثماء والإفكار: الخلاء. جمع بينهما تأكيداً، وأم الهيثم: محبوبته. يقول: قد تقادم

العهد بهذا الطلل لاوتحالك الأحباب عنه منذ زمان طويل، فحيث أيها الطلل تحية العارف

بفضلك الدائر لأيامك وإليك؟.

وقال حسان، وقد تقدم فى باب الهجاء وأعدناه هاهنا، لأنه
خروج على هذا السبيل من نسيب إلى هجاء:

إِنْ كُنْتُ^(١) كَاذِبَةُ الَّذِي حَدَّثْتَنِي
فَتَجَوَّزَ مَنَجَّى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يُقَاتَلَ دُونَهُمْ
وَسَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَجِجَامٍ

وقال حاتم^(٢) الطائي يمدح بنى بدر:

إِنْ كُنْتُ كَسَارِيهَةً لِعَيْشَتِنَا
هَاتِي قَحْلِي فَيَ بَنَى بَدْرٍ^(٣)

وقال ذو الرمة^(٤) يمدح هلال بن أحوَر المازنى:

حَنَنْتُ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنَاءِ فَقُلْتُ لَهَا:
أُمِّي هَلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشِيدِ^(٥)

(١) يخاطب قومه «وعرض بالحارث فى قراءه يوم بدر».

(٢) شاعر جاهلى من معدوى العرب وأجوادهم، مات قبل الإسلام بقليل. ومضت ترجمته.

(٣) يخاطب ناقتة. هاتى: أى تلك. قحلى، أمر من الحلول: وهو الإقامة. بنى بدر: هم معدو حاتم.

(٤) سبقنا ترجمته، وتوفى عام ١١٧هـ.

(٥) حنت: أى ناقتة، من الحنين. نعم الدهناء: التعم واحد الأنعام، وهى المال الراعية، وأكثر =

مجاورة الأضداد^(١)

وقال [أبو العباس] في مجاورة الأضداد:

وهو ذكر الشئ مع ما يعدم وجوده، كقوله تبارك وتعالى:

﴿ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا ﴾^(٢).

وقال زهير في الفزار بين:

هَنِيئًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ^(٣)

- ما يقع هذا الاسم على الإبل، والذئبان موضع ببلاد نيم يمد ويقصر. لمي: القصدي. هلالا هو ممدوحه.

(١) يريد به لعب الطباق، وهو الجمع بين الشئ وما يقابله في كلام واحد، ويسميه قدامة الشكافو (٨٥ نقد الشعر)، ويجعل كعطب الطليقة إيراد لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة، مختلفتين في المعنى، مما يشمل التجنيس، والتطابق بالمعنى الأول أحد أبواب اليدمع عند ابن المعتز [٧٤١ اليدمع]، وكذلك عند العسكري [٢٩٧ وما بعدها صناعتين]، وابن رشيق [ص ٥ حد ٢ الممددة ط ١٩٣٤].

(٢) سورة الأعلى الآية: ١٣.

(٣) يروي «هنيئًا» بدل «هنيئًا». السحيل: القتل على قوة واحدة، والمبرم: القتل على قوتين أو أكثر، ويستعار السحيل للضعيف، والمبرم للقوى. يقول: حلقت يمينًا لأنما نعم السيدان وجدتها على كل حال ضعيفة، وحال قوية، أي لقد وجدتها كاملين مستوفيين لحلال الشرف في حال يحتاج فيها إلى ممارسة الشدائد، وحال يفترق فيها إلى معاناة التوائب. وأراد بالسيدين مبرم بن سنان، والحارث بن عوف، مدحهما لإتمامهما الصلح بين عيس وضياد، وتحملهما أعباء ديات القتلى.

السحيل ضد الميرم.

وقال:

فظل قصيراً على قومه

وظل على الناس يوماً طويلاً^(١)

وقال طرفة:

حسام إذا ما قمت متصراً به

كفى العود منك البدء، ليس بمقصد^(٢)

وقال:

شأقت هوائك على نوائك كما أله

لهواء مختلف ومؤتلف^(٣)

وقال مهلهل:

فإن يك بالذئاب طال ليلى

فقد أبكى من الليل القصير^(٤)

(١) أى ظل اليوم قصيراً على قومه؛ لأنهم الظافرون، وطويلاً على أعدائهم؛ لأنهم التهزمون.

(٢) الحسام: السيف القاطع. المقصد: اسم مفعول، الذى يحضه غيره ويعينه.

(٣) التوى: البعد. وشأقه الشيء: هيج شوقه.

(٤) الذئاب: اسم موضع.

وقال عمرو بن معد يكرب^(١):

اعاذلَ إنه مالٌ طريفٌ

أحبُّ إلىَّ من مالِ تِلَادٍ^(٢)

وقال الأعشى:

فأرى مَنْ عَصَاكَ أصبحَ محزواً

نَا وكعبُ الذي يُطيعُكَ عَالٍ^(٣)

وقال حميد بن ثور^(٤) يصف ذئباً:

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقَى

بِأُخْرَى الْأَعَادَى فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

وقال حارثة بن بدر الغداني:

وَلَا تَلِينَ إِذَا عَوَسِرْتَ مَقْصَرَةً

وَكُلُّ أَمْرِكَ مَا يُوَسِّرْتَ مَيَّسُورَةً^(٥)

(١) شاعر مخضرم، فارس اليمن، أسلم عام ٩ هـ، وشهد وقعة نهاوند مع النعمان بن مقرن، وبها قتل.

(٢) اعاذل: ترقيم عائلة. المال الطريف: المستحسنات. والتلاد: المردود.

(٣) كعبه عال: كناية عن العزة والأمن.

(٤) شاعر إسلامي، أدرك عمر بن الخطاب، وقال الشعر في أيامه، وهو أحد بيتي خلال بن عامر بن صعصعة.

(٥) المقصرة: القصر والإكراه.

وقال أعرابيٌ يصفُ قوماً^(١) .

فِي كَفِّهِ مُعْطِيةٌ مَنُوعٌ

صفراءُ تَعْصِي بَعْدَ مَا تُطِيعُ

المطابق^(٢)

وقال أبو العباس في المطابق:

وهو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين ؛ نحو قوله تعالى ﴿وَيَأْتِيهِ

الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ﴾^(٣) .

﴿وَقَرَى النَّاسَ سُكَارَى ، وَمَا هُمْ بِسُكَارَى﴾^(٤) .

وقال طرفة:

كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

مُسْتَعْلِمٌ إِنْ مَتَا صَدَّقَى إِنَّا الصَّادِي^(٥)

(١) في الأصل «قوما» وهو المرفف .

(٢) هو نوع من أنواع التجنيس . وقد احتذى قدامة حلو ثعلب في تسميته مطابقاً [٩٦] فقد الشعر . والتجنيس باب من أبواب البليغ عند ابن المعتز [٥٥ - ٧٣] البليغ . نشر وشرح محمد عبد المنعم خفاجي .

(٣) سورة إبراهيم الآية : ١٧ .

(٤) سورة الحج الآية : ٢ .

(٥) يقول أنا كريم يروي نفسه أيام حياته بالخمر ، ومستعلم إن متنا فدا أو صدقنا إنا الصادقون ؛ يريد أنه يموت ويأن وعادله يموت عطشان . ورواية الترويض في شرح المعانيات «إن متنا فدا» .

الصدى: الهامة، والصدى: العيش.
وقال آخر، وهو حسان:

إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي قَرَدَدَتُهَا
قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتَهَا لَمْ تُقَتِّلِ^(١)

وقال جرير:

فَمَا زَالَ مَعْقُولًا عَقَالٌ عَنِ النَّدَى
وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْخَيْرِ حَابِسٌ^(٢)

وقال أعرابي:

تَمَرِي بِإِنْسَانِهَا إِنْسَانٌ مَقْتَلُهَا
إِنْسَانَةٌ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ عَطْبُولٌ^(٣)

أراد تمرى بذكر حبيبها دموعها.

وقال الأحمص:^(٤)

(١) قتل الشواب: مزج بهلاء، وقتلت: دعاه على التناهي بحسب الأصل والضمير للخمير.

(٢) من شواهد التجنيس في البلع لابن المعتز [ص ٥٧]. عقال وحابس أحد أجداد الفرزدق [راجع ص ٥٨ و ٥٩ / ٣ زهر الآداب].

(٣) إنسانها: يريد محبوبها، أي تمرى بذكر محبوبها. والمقلة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض. وإنسان العين: المثال الذي يرى في السواد. وفي المختار: يقال للمرأة أبيضاً إنسان، ولا يقال إنسانة. وجواري: جمع جارية. وعطبول: ناعمة ممثلة. وتمرى الناقة يهرى: مسح ضرعها استدراكاً للين.

(٤) شاعر إسلامي مقلد مجيد، وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الإسلام.

مطر من الغيث، ومطرٌ اسم رجل.
وقال أعرابي أيضاً:

ومضروبٍ يشنُّ لغير ضَرْبٍ
يُطَرِّحُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ^(١)

المضروب من ضرب الثلج يريد أصابه الضرب من الثلج، وهو يشن لغير ضرب.

وقال أعرابي يصف سهمًا رمى به عيرٌ^(٢) فأنقذه:

* حتى نجا من جوفه وما نجا *

يريد نجا السهم من جوف العير، وما نجا العير من الرمية بالمنية.
وقال ابن اخت تأبط شراً:

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسْنَا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ^(٣)

يريد ماضياً من الرجال تردى بسيف ماضٍ قاطع. وقال:

وكم من حسامٍ مُرْتَدٍّ بِحُسَامِهِ

وكم عاملٍ فيهم بأَسْمَرٍ عاملٍ

(١) الأئین: التاء. يطرحه: من الطرح وهو الرمي. الطراف: الحباء.

(٢) العير: الحمار الوحشي والأهلي أيضاً.

(٣) من قصيدة يرثي بها عماله تأبط شراً، وأولها:

إن بالشعب الذي دون سلعٍ لقتيلاً نعمة ما يطل

تردى بسيفه، مثل ارتدى به: إذا تفلده. منا البرق: لمعانه. والمعنى أن كل ماضٍ منهم قد

تفلد بالسيف الماضى الذي يحكى منا البرق عند إخراجهم من الغمد.

الجزالة في الشعر

قال [أبو العباس]:

فأما جزالة اللفظ فما لم يكن بالمغرب البدوي^(١)، ولا السفساف العامي، ولكن ما اشتدَّ أسرُّه، وسهل لفظه، ونأى واستصعب على غير المطبوعين مرأته، وتوهُمَ إمكانه.

اتساق النظم

اتساق النظم: ما طابَ قريضه، وسلم من السناد، والإقواء والإكفاء والإجازة والإيطاء، وغير ذلك من عيوب الشعر، وما قد^(٢) سهّل العلماء إجازته من قصر محدود، ومد مقصور، وضروب أخر كثيرة، وإن كان ذلك قد فعله القدماء، وجاء عن فحولة الشعراء.

وقد جثنا ببعض ما روى في ذلك في هذه الأبيات التي ذكرناها خاصة:

فالسَّكَّادُ: دخول الفتحة على الضمة والكسرة.

(١) من غريب التعريف في الأصل أنه بعد هذا الكلام جاء كلام آخر بعيد عن الكلام الذي نحن فيه، ثم عاد بعد صفحة أو أكثر من الأصل فأثنى ببقية الكلام على الجزالة دون أن يعلم شيئاً عما يسوقه من كلام، وقد اجتهدنا في تصحيح ما في الكتاب من إعطاء وما فيه من تحريف، بتوفيق الله،

(٢) أي وسلم مما قد سهّل العلماء إجازته من قصر محدود، ومد مقصور.

نحو قول ورقاء بن زهير العيسى^(١) :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ

فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَيَادِرُ

فَشَلَّتْ بِمِثْنِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا

وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ^(٢)

فكسر وفتح^(٣) :

والإقواء^(٤) : مثل قول الشاعر :

حَلِيلِي إِنِّي قَدْ سَأَلْتُ فَأَبْشِرَا

بِمَكَّةَ أَيَّامَ الشَّحْرِجِ^(٥) وَالنَّحْرِ

إِذَا قَبِلَ الْإِنْسَانُ آخَرَ يَشْتَهِي

تَتَائِيَاهُ لَمْ يَأْتُمْ وَكَانَ لَهُ أَجْرُ

(١) شاعر جاهلي قليل الشعر .

(٢) الكلكل : الصدر . شلت : أصيبت بالشلل . المظاهر : المجتمع بمقه على بعض .

(٣) أى في الحرف الذي قبل الروى في البيتين . وهذا هو السناد عند ثعلب . والجمهور على أن السناد هو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات ، وما هنا أحد أقسام السناد ، ويسمى سناد الإشباع ، وهو اختلاف حركة الدخيل (الحرف الذى بين التأسيس والروى) .

(٤) هو اختلاف الجرى (حركة الروى المطلق) بكسر وضم . وأما اختلاف بفتح مع غيره ، فيسمى إصرافاً ، ولكن ثعلباً يجعل الإقواء شاملاً للنوعين .

(٥) التخرج : التأثم .

فَإِنْ زَادَ زَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَاتِهِ
مَتَّاقِلَ يَمْحُو اللَّهُ عَنْهَا الْوِزْرَ

فكسر ورفع ونصب.

والإعفاء^(١) : دخول الذال على الظاء، والثون على الميم، وهى
الأحرف المتشابهة على اللسان نحو قول أبى محمد القَعْنِي:

يَا دَارَ هَنْدٍ وَابْنَتِي مُعَاذٍ
كَأَنَّهُا وَالْعَهْدُ مِنْ أَقْيَاطٍ^(٢)

فجمع الذال والظاء.

وكقول الآخر:

بُنَى إِنْ الْبِرُّ شَيْءٌ هَيْنٌ
الْمَنْطِقُ الطَّيِّبُ وَالطَّعِيمُ

فجمع الثون والميم.

(١) هو الاختلاف الروى بعروف متقاربة الخارج. ومن مثله:

- مَا تَقَمَّ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مَتَى.
- بَاثِلُ عَامِينَ حَدِيثُ مَسْنٍ.
- لِمَشَلٍ هَذَا وَلِدَتْنِي أَمْسٍ.

(٢) أقياط: موضع، وجمع قبظ أهبط، وهو صميم الصيف.

وقال المَعْدِلُ^(١) من أبيات^(٢):

وهذا النوع يسمى الإكفاء.

والإجازة^(٣): اجتماع الأنحوات: كالعين والغين، والسين والشين، والتاء والثاء. كقول الشاعر:

قُبِحَتْ من سالفَةٍ ومن صُدِّعَ
كَانَهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ في صُفْعٍ^(٤)

وكفوله:

الذُّ من ظَهر قَرَسٍ
يومٌ على بَطْنٍ قُرْشٍ

(١) المَعْدِلُ بن عبد الله البجلي، شاعر إسلامي قليل الشعر.

(٢) سقط الشاهد هنا بعد أن صححنا التحريف الغريب الذي وجد بالأصل والذي كان مبعثه أن ناسخ الأصل قدم وآخر في صفحات الكتاب حين النقل غلطاً وجهلاً، والظاهر أن النسخة التي كان ينقل منها قد اختلعت صفحاتها فنقل عنها دون تمييز أو بحث. وكذلك فعل الناشر للكتاب حين طبعه بمطبعة لندن عام ١٨٩٠، وعُدَّره أنه مستشرق لا عرق له في الثقافة العربية.

(٣) الإجازة عند جمهور العروضيين: اختلاف الروى بحروف متبادلة الخارج كاللام والميم.

(٤) السالف: ناحية مقدم العتق من لدن معلق القرط إلى قلت الترقوة. الصفع: ما بين العين والأذن. ويسمى أيضاً الشعر المتدلى عليه صدغاً. الكشيّة: شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه. الصقع: الناحية أو البرد.

وكقول اليهودي^(١) :

رَبِّ شَتِّمْ سَمْعَتَهُ فَتَصَامَتُ

سَتْ وَلَعَنِي تَرْكَتُهُ فَكُفِّتُ

يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرُّزِّ

قِي وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ

فجمعوا بين العين والغين، والسين والشين، والتاء والثاء.

والإيهاء: تكرير القافية بمعنى واحد^(٢) كقول حاتم^(٣):

أَمَاوِيٌّ إِنْ يَصْبَحُ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءٌ لَدَيَّ وَلَا خَمْرٌ^(٤)

وقال فيها:

يُغْنِيكَ بِهِ الْعَانِي وَيُوَكِّلُ طَيِّبًا

وَمَا إِنْ تُغْرِبَهُ الْقَدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ^(٥)

فكرر الخمر بمعنى واحد.

(١) ربما كان هو السموءل بن عادياء اليهودي الشاعر الجاهلي المشهور.

(٢) أي قبل سبعة أبيات ومن غير تكة.

(٣) صيحت ترجمته.

(٤) أماوية: اسم امرأة. الصدى الهلعة، القفزة: الأرض الموحشة.

(٥) العاني: الأمير. القداح هو قدامح الميسر التي يفرط بها على الجزور، والقدح أيضًا: الذي يشرب فيه.

أقسام الشعر

[أبلغ الشعراء:]

[أبلغ^(١)] الشعر ما اعتدل شطره، وتكافأت حاشيته، وتمَّ بأبهما وقَفَ عليه معناه، وإنما بَدَّها^(٢) سائفاً، ولاح دونها نيراً، لاختصاصه بفضله، وسلبه محاسنها، وأنها مستعيرة بغير رنة، ومنجمله بما ناسبها منه، لتوسطه دونها، ونأيه عن التعدي والتقصير دونها. والوسط مدح بكلمة لغة، موسوم بكمال الحكمة، قال الله جل ثناؤه، وتقدست أسماؤه:

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٣). وقال عز وجل: ﴿وَلَا تُجْهَرُ بِصَلَاتِكَ، وَلَا تُخَافُتُ بِهِ، وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾^(٤).

(١) الكلام هنا فيه سقط، وهو يبتدئ في الأصل من قوله الشعر، وقد رأينا تصحيحه بإضافة كلمة «أبلغ».

(٢) أي يد الأشعار التي لا تتأله.

(٣) سورة الفرقان - من الآية: ٦٧.

(٤) سورة الإسراء - من الآية: ١١٠.

وقيل: «دين الله بين المفصّر والغالي»، وقيل: «خير الأمور أوساؤها».

وبعد فهو أقرب الأشعار من البلاغة، وأحمد لها عند أهل الرواية، وأشبهها بالأمثال السائرة، نحو: «الْقَتْلُ أَقْلٌ»^(١) «لِلْقَتْلِ»، «وَلَا عُدْرَ فِي عُدْرٍ»، «وَأَعْدَرَ مَنْ أَنْذَرَ»، «وَإِذَا ارْتَحَمَ الْجَوَابُ خَفَى الصَّوَابُ»، «وَالْحَاجَةُ تَفْتَقُ»^(٢) «الْحِيلَةُ»، «وَالْوَفَاءُ عَقْدُ الْإِخَاءِ»، «وَيَنْقُلُ الْمَوْجُودُ غَايَةَ الْجُودِ».

فمن ذلك قول امرئ القيس^(٣):

وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلِبْتَ بِهِ
وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ^(٤)

وقول النابغة^(٥):

الْيَاسَ عَمَّا قَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً
وَلِرُبٍّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذِيَابًا^(٦)

(١) ويروى: «أَفْر».

(٢) فتح القمي: شفه، من باب نصر.

(٣) هو امرئ القيس بن عاتس الصحابي، لا امرئ القيس بن حجر المكندي الجاهلي، ولا ابن عاتس شعر جيد وأمثلة بليغة. وتوفي نحو عام ٣٦ هـ.

(٤) الحقيفة: ما يضع فيه المسافر متاعه، والرحل: رجل البعير، وهو أصغر من القتب.

(٥) تقدمت ترجمته.

(٦) مطعمة: أي طعام الذبائح: وجع في الحلق.

وقال زهير بن أبي سلمى^(١):

وَمَنْ يَتَّقِرْبُ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ^(٢)

وقول طرفة:

سَبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

وَبِأَتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ تُزَوِّدْ

أَرَى الدَّهْرَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

وَمَا تَنْقُصُ الْآيَامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقَدِرُ^(٣)

وقول المرقش الأكبر^(٤):

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ

وَمَنْ وَرَاءَ الْمَوْتِ مَا يُعْلَمُ

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) يقول: من سالف واغترب حسب الأعداء أصدقاء لأنه لم يجرهم، ومن لا يكرم نفسه يتجنب القنايا لم يكرمه الناس.

(٣) معنى البيت الأول: سَطَّلْكَ الْآيَامُ عَلَى مَا تَغْضُلُ عَنْهُ، وَسَيَقُتِلُ إِلَيْكَ الْأَخْبَارُ مِنْ لَمْ تُزَوِّدْ.

ومعنى البيت الثاني: على تشبيه الحياة بكثر ينقص كل ليلة، وما لا يزال ينقص، فإن سألته إلى الفناء، والتفاد: الفناء. ويروى بذلك «الدهر» «العيش».

(٤) شاعر جاهلي قديم جيد الشعر، طويل النفس فيه، ويته هذا من قصيدة طويلة في المقطعيات [١١٦ - ١١٥ من المقطعيات نشر السندري].

[و] قال عدي بن زيد^(١):

قد يدركُ المبطيُّ من حظِّه
والخيرُ قد يسبقُ جهدَ الحريصِ^(٢)

وقال الحطيتي واسمه جرول^(٣):

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَارِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٤)

وقول لبيد^(٥):

أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزَيُّ بِالْأَمَلِ^(٦)

(١) هو عدي بن زيد العبدي، شاعر جاهلي نصراني، اتصل ببلاد كسرى وخلم فيه، وعاش أكثر أيامه في الحيرة مقرباً لأهل المنذر، وشعره جيد، فيه حكمة وطول تأمل، وفيه بعض الألفاظ الفارسية التي ألم بها عدي لكثرة اتصاله بالفرس، وكثرة أسفاره في البلاد.
(٢) مفعول يدرك دخلت عليه من (حرف الجر) الزائدة. المبطي: من أبطأ. والحريص: الجشع.

(٣) هو أبو مليكة جرول الحطيتي العيسى، وقد عرفت ترجمته.

(٤) الجوازي: جمع جازية بمعنى الجزاء. يذهب: يضعف. العرف: المعروف.

(٥) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري، أحد أشراف الشعراء والفراء والمعلمين الأجواد، وهو من بني عامر بن صعصعة، وأنه عسيرة، وكان في الجاهلية شجاعاً فاتكاً، جواداً شاعراً، شهد له التابغة وهو غلام بأنه أشعر هوازن حين سمع منلقته، ولما ظهر الإسلام أسلم، وتأسك، وحفظ القرآن كله، وترك الشعر، وأقام بالكوفة حتى مات عام ٤١ هـ من مائة وثلاثين سنة. وهو شاعر بجهد الفخر والثناء في لفظ جزل ومعنى بارع وحكمة وموعظة.

(٦) أرى عليه فعله: عاينه، والنضارح يزري. والإزراء: التهاون بالشئ، يقال أرى به: إذا قصر به.

وقول حسان :

فَلَا تُفْشِرْ سِرُّكَ إِلَّا إِلَيْكَ
فَإِنْ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

وقول القطامي^(١) :

قَدْ يَدْرُكُ الْمُنَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ

وقول الاضيض بن قُريظ^(٢) :

اقْبَلْ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَةٌ

وقول عبيد بن الأبرص^(٣) :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخْشِبُ

(١) شاعر لموي جيد الشعر، توفي نحو عام ١١٥هـ، وقد سبقت له ترجمة.

(٢) شاعر كثير الحكمة في شعره، وهو إسلامي، وعينته هذه طويلة كثيرة الحكمة.

(٣) شاعر جاهلي كثير الشعر، كثير التصرف في فنونه، مختلط الوزن، في شعره حكمة وأشكال كثيرة، ويمتاز بالوضوح واستواء الأسلوب.

٢ - الأبيات الغُرّ

قال [أبو العباس]:

والأبيات الغُرّ واحدها أَغْرٌ، وهو: ما نجم من صدر البيت بنمائه، دون عجزه، وكان لو طُرِح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالاته، وإنما أَلَفنا هذه الأبيات مُصَلِّية^(١)، وجعلناها بالسوابق لاحقة، لملاءمتها إياها، ومما رجحتها لها في اتفاق أوائلها وإن افتقرت^(٢) أو آخرها، لأن سبيل المتكلم الإفهام، وبغية المتعلم الاستفهام، فأخفّ الكلام على الناطق مَثَوْنَةً، وأسهله على السامع مَحْمَلًا، ما فُهِم عن ابتدائه مرادُ قائله، وأبان قليله، ووضع دليله، فقد وصفت العرب الإيجاز فقرّظته، وذكرنا الاختصار ففضلته، فقالوا: «لَمْحَةٌ دَالَّةٌ لَا تَخْطِي وَلَا تَبْطِي»، و«وَحْيٌ صَرَّحَ عَنْ ضَمِيرٍ»، و«أَوْماً فَأَغْنَى».

وهذه الطبقة من الاختيار والتنوع كقول الخنساء^(٣) وليلى^(٤)، قالت

الخنساء:

(١) المصلى: تالي السابق، يقال: صلى الفرس إذا جاء مصلياً، وهو الذي يتلو السابق، لأن رأسه عند صلاه، أي مغرّز ذنبه.

(٢) في الأصل «المثرق».

(٣) شاعرة من معشوقات الشواعر في الأدب العربي، نشأت في بيت مجيد وشعر، ولما قُتِلَ أشواعا: صخر ومعربة اشتد جزعها عليهما، فأكثرت من رثائهما، وأسلعت، وعاشت حتى توفيت عام ٤٦ هـ. وتعد على رأس الشواعر العربيات، لقوة شعرها وصِدْقَ شعرها، مع جمال الأسلوب وسلاسته.

(٤) من ليلي الأعرابية (٢٥ - ٨٠ هـ) الشاعرة المجيدة البليغة، وقد مضت ترجمة لها، وراجع تاريخ حياتها في كتابي «تشييد الصحراء»، وكتابي الآخر «ليلى الأعرابية الشاعرة»، وهما مطبوعان.

وَأَنْ صَحْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(١)

وَقَالَتْ لَيْلَى:

قَوْمَ رَبِاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بَيوتِهِمْ

وَأَسِنَّةُ رُزْقٍ يُخَلَّنَ نَهْمًا^(٢)

وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٣):

فَوَيْتَكَ كَأَنَّ لَيْلَى الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي

وَأَنْ جِلَّتْ أَنَّ الْمَتَايَ عَنكَ وَأَسِعَ^(٤)

وَقَالَ زُهَيْر:

أَخُو ثِقَةٍ لَا يَذْهَبُ الْخَمْرُ مَالَهُ

وَلَكِنَّهُ قَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ نَاتِلَهُ^(٥)

(١) البيت من قصيدة رائعة تُرثى بها الفتساء أخاها صحرا، العَلَمُ: الخيل. تَأْتِمُ: تهتدي وتقتدى.

(٢) ماضي شرح البيت في أوائل الكتاب.

(٣) هو النابغة الغنياني، وقد مضت ترجمته.

(٤) مدركي: لاحق. المتاي: المهرب أو مكان البعد، مِنْ تَأَى، أَيْ يَعُدُّ.

(٥) ربيعة ديوان زهير «أخي» وهو يَلْدُ من كريمة في البيت الذي قبله وهو:

فَأَقْصَرْنَا عَنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَرِّجٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ قَاعِلُهُ

وقوله «أخو ثقة»: أي يوثق بما عند من الخير لما عَلِمَ من جود وكرمه. والنائل: النازل.

يقول: لا يتلف ماله بشرب الخمر ولكن يتلفه بالعطاء.

وقال حسان:

رب حلم أضاعه عدم الما

ل وجهي غطى عليه النعيم^(١)

وقال عمرو^(٢):

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

وقال عبيد بن الأبرص^(٣):

المرء ما عاش في تكذيب

طول الحياة له تعذيب

وقال الأعشى:

أقصر فكل طالب سيمتل

إذ لم يكن على الحبيب عون^(٤)

وقال النابغة^(٥):

(١) الحلم: العقل. غطى: ستر.

(٢) هو عمرو بن معدى كرب الشاعر الفارس المشهور، وقد تقلدت ترجمته.

(٣) مضت أمّا ترجمته. واليت من ياليت المشهورة. وعلق عليها النقاد لاختلاط ورتها.

(٤) أقصر: أضر من الإقصار، وهو الكف والترك. يمتل: من الإملاء. عون: اعتنت.

(٥) الفلياني الشاعر الجاهلي المجيد، وقد مضت ترجمته.

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ
وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمَسَائِدِ الْحَامِي^(١)
وَقَالَ الْأَفْوَى الْأَوْدَى^(٢):

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَآةَ لَهُمْ
وَلَا سَرَآةَ إِذَا جَهَّاهُمْ سَادُوا^(٣)
وَقَالَ:

لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ
وَلَا تَلْعَمَنَّ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّبِ
وَقَالَ:

قَعُوا وَقَعَةً مِنْ يَنْجُ لَا يَخْزَ بَعْدَهَا
وَمَنْ يُخْتَرَمَ لَا تَتَّبِعُهُ الْمَلَاوِمُ^(٤)

-
- (١) عدا عليه: اعتدى عليه. تتقى: تحذر وتخاف. مريض: مكان الوبوء، أى البروك والجثوم. المسائد: من استأسد عليه، أى اجتراً. الحامى: الشليل الغضبي والأنفة.
(٢) شاعر جاهلي قديم، فى شعره سلامة وطبع وقوة ووضوح، وبينه المذكور هاهنا من قصيدة طويلة جمعها صاحب «الطرائف الأدبية» فى كتابه، ونشرها كاملة.
(٣) السَرَآة: جمع سَرَى، وهو السيد الشريف، أى لاقاة ولا رؤساء لهم.
(٤) قعوا: أمر من الوقوع والالتصام فى الحرب. الوقعة: صدمة الحرب. الخزى: العار. اخترم بالبناء للمجهول: مات شائياً. واخترمهم الدهر وتخرمهم: استأصلهم وانقطعهم. الملاوِم: جمع ملامة، من التوم، وهو العذل.

٣ - الأبيات المحجَّلة

قال [أبو العباس]:

والأبيات المحجَّلة ما تُنَجَّ قافية البيت عن عروضه، وأبان عجزه
بُغْيَةً قائله، وكان كتحجيل الخيل، والنور يعقب الليل، وإنما رتبنا
هذه في الطبقة الثالثة، وجعلناها للمُصَلِّية تالية، لشيئها بها،
ومقاربتها لها، وانتظامها [معهما]، وأنه إذا أُلِّفَ بين أوائل الطبقة
الثانية وأواخر الرتبة الثالثة خلصت سليمة معتدلة، فإذا وُحِّلَ بين
أعجاز^(١) الأبيات المصلية، وأوائل شطور الطبقة الثالثة حصلت بها
مظنَّةٌ على جودة أعجازها وحُسْنُ مقاطيعها في الاستقلال، كالألفات
المفردة المعينة بشهرتها عن الإيغال: كعبد المدائن، وأكل المرار،
وملاعب الآسنة، وذى الرمحين، وذى البردئين.

قال امرؤ القيس:

مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى؟

وخيرُ ما رَمَتْ لا يُثَالِ^(٢)

(١) العجز: الشطر الثاني من البيت.

(٢) رام الشيء: طلبه.

وقال:

ولو عن ثَمًا غيره جاءني
وجرحُ اللسان كجرح اليد^(١)

وقال:

فتملأ بيتنا أقطاً^(٢) وسمنا
وحبك من غنى شيع وري^٣

وقال الحارث بن وعلّة الشيباني^(٤):

أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لغيرهم
والقولُ تحقيره وقد ينمي^(٥)

(١) نكاح الحديث: حدث به وكشاهه، وثنا الشيء: لفرقه وأذاعه، والثنا: ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ.

(٢) الأقط بوزن الكتف: معروف.

(٣) شاعر جاهلي مجيد، وهو وأبوه وعلّة من الفرسان الأمجاد والأعلام الشعراء.

(٤) البيت من قصيدة في الحماسة (٧٢ / ٦ مختصر الحماسة) مطلعها:

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمْسَمَ أُنْجِي قَوًّا دَمِيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

أبر القتل: أصلحه، وأن يأبروا هنا واقعة بدلاً من القوم في البيت السابق وهو:

لا تأمن قوماً ظلمستهم ويدهاتهم بالثشم والرمم

يقول: لا تأمن قوماً إن ظلمتهم مكنتهم من أن يجلبوا عليك فيقتلوك، ويكون ما

أصلحته لهم دونك، وقد تحقر الشيء بده أسره فيزداد قوة واتساعاً في غايته. ورواية

الأصل «تأبروا» بالثاء، ينسب: يزيد - حقر الشيء: استصلحه.

والبيت في الحماسة نسبتاً للحارث بن وعلّة الجرمي، وهو غير الحارث الشيباني، والظاهر

أن ما هنا فيه تحريف.

وقال مهلهل :

هتكتُ به بيوتَ بنى عباد
وبعضُ القتلِ أَشقى للصدورِ

وقال عترة :

فأقنى حياءك - لا أبالك - واعلمي
أنى امرؤ ساموتُ إن لم أقتل^(١)

وقال طرفة :

بحسام سيِّفك أو لساتك والـ
ككلم الإصل كارتعب الكلم^(٢)

وقال أيضاً

واعلم علمًا ليسَ بالظن أنه
إذا ذلَّ مولى المرء فهو ذليل^(٣)

وقال الأعشى، اسمه ميمون بن قيس^(٤) :

(١) اقنى: الزمى أو احتفظ.

(٢) الكلم: يسكون اللام: الجرح.

(٣) المولى هنا: السيد أو الخليف.

(٤) هو أبو بصير ميمون بن قيس، الأعشى، من بكر بن وائل، وأحد شعراء الشعراء الجاهليين، ومضت ترجمته.

فذلك أحرى أن يُنال جسيمها
وللفصد أبقى في المسير والحق^(١)

وقال الأفوه الأودي^(٢):

ألوت بإصبعها وقالت إنما
يكفيك ما لا ترى ما قد ترى

وقال أبو ذؤيب^(٣):

فإذا ذلك ليس إلا ذكره
وإذا مضى شيء كان لم يفعل

وقال لبيد^(٤):

إلى الحول ثم - اسم^(٥) - السلام عليكما
ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

(١) الجسيم: الشيء العظيم. أخرى - الجذر وأخلاق. القصد: التوسط في الأمر. النحاق: الإذلال.

(٢) سبق أن ترجمناه له. وكانت نظير قول لؤس:
الألمى الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعاً

(٣) مضى ترجمته.

(٤) اسم: تريحيم أسماء. الحول: العلام.

وقال:

ولم تُتسنى «أوقى» المصيبات بعده
ولكن بك الفرح بالفرح أوجع^(١)

٤ - الأبيات الموضحة

قال [أبو العباس]:

ورابعها الأبيات الموضحة: وهي ما استقلت أجزاءها، وتعاضدت
فصولها، وكثرت فقرها^(٢)، واعتدلت فصولها، فهي كالخيل
الموضحة، والفصوص المجزعة^(٣)، والبرود المحبرة؛ ليس يحتاج
واصفها إلى «لو كان فيها سوى ما فيها»؛ وهي كما قال الطائي^(٤)
في صفة مثلها:

تختال في مَقَوِّف الألوآن

من فاقع وتناضر وقآن^(٥)

(١) «أوقى» هو أخو ليد، مات فرائه ليد بشعره. بك الرجل: انقر أو عشن بدنه شجاعة،
ويك: عرقه وفرقه وغضفه. ويك الجرح فلائاً: راحمه لو رحمه. الفرح: الجرح أو الله.
وقى رواية تكه.

(٢) جمع فقرة يفتح الفاء وكسرهما: وهي أجزاء الكلام.

(٣) أي التي فصل بينها بالجزع: وهو خبر فيه يباين وسواد.

(٤) هو أبو تمام الطائي الشاعر المشهور، توفي عام ٢٣١هـ.

(٥) يرد مقوف: فيه خطوط يبيض، ويرد مقوف أبيضاً: رقيق. تختال: تزهو. الفاقع: الشديد
الصغرة. القاني: الشديد الحمرة. تناضر: من النضرة وهي الحسن والرواق.

وكما قال ابن قنبر^(١):

كُلُّ فَرْدٍ عَلَى مَحَاسِنِهَا
كَائِنْ فِي نَعْتِهِ مَقْلًا^(٢)
لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ لَهُ
كَمَلَتْ لَوْ أَنَّ ذَا كَمَلًا

وقال امرؤ القيس:

فِي دِرْكُهَا قَنِيمٌ دَاجِنٌ
سَمِيعٌ بَصِيرٌ عَرُوفٌ نَكْرٌ^(٣)
أَلَسَ الضُّرُوسِ حَتَّى الضُّلُوعِ
تَبُوعٌ مَطْلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ^(٤)

وقال أيضاً:

مَكَرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٥)

(١) هو الحَكَم بن قنبر، شاعر أموي جيد الشعر.

(٢) النعت: الصفة.

(٣) يصف فرساً يصيد عليه الوحوش، القَنِيم: من لقم به كقروح: لهيج وحرس. داجن: لونه لون الدجاجة، وهي الظلمة والسواد قريب من الظلمة.

(٤) ألس من النقص بفتح الهمزة: وهو تقارب الأضراس. حتى الضلوع: أي فيها احتداب، وذلك أقوى للفرس. تبوع: يتبع فرسه، مطلوب: كثير الطلب لها، أشر: مرح.

(٥) الكر: العطش، الجلمود: الحجر العظيم الصلب، الحط: الإلقاء، عل: فوق.

وقال أيضاً:

سليمُ الشُّظَا عَيْلُ الشُّوَى شَنِجُ النَّا
له حَجَّاتٌ مُسْرِفاتٌ عَلَى الغَالِ^(١)

وقال زهير:

صَبَاتٌ لَهُ حِلْمًا وَأكْرَمَتْ غَيْرَهُ
وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بِأَدِّ مَقَاتِلِهِ^(٢)

وقال الأعشى:

طَوِيلُ الْعِمَادِ رَفِيعُ الْوَسَا
دٌ يَحْمِي الْمُصَافَ وَيُعْطِي الْفَقِيرَ^(٣)

(١) الشُّظَا: عظم لاذق بالركبة أو بالذراع أو بالوطين. عَيْل: محتلون. الشُّوَى: الأطراف وقحف الرأس. شَنِج: من الشنج بالفتح؛ وهو يقبض في الجلد، وفرس شنج النسا مدح له؛ لأنه إذا شنج لم تفرخ رجلاه. النَّا: عرق من الورك إلى الكتف. الحَجَّات: جمع حَجبة، وهي حرف الورك المشرف على الخاصرة أو المظم فوق العانة، ومن الفرس ما أشرف على صفاق البطن من وركيه. مُسْرِفات: عاليات. الْغَالُ بالفتح: الساعد الريان المتلألئ، والغلام السمين العظيم.

(٢) فِي الْأَصْلُ عِبَاتٌ لَهُ حِلْمًا: كَيْ جَمَعَتْ لَهُ الْحِلْمَ وَهَيَّاتَهُ لَهُ وَصَفَحَتْ عَنْهُ، وَقَدْ بَدَتْ مَقَاتِلُهُ لَكِ فَأَكْرَمَتْهُ بِحِلْمِكَ عَنْهُ.

(٣) الْعِمَادُ: بِالْكَسْرِ الْأَيْتَةُ الرَّقِيعَةُ، وَطَوِيلُ الْعِمَادِ كُنَايَةُ عَنِ الْمَرْءِ. رَفِيعُ الْوَسَادِ: كُنَايَةُ عَنِ الذِّكَاةِ وَالْعَقْلِ، وَالْوَسَادُ: الْمُتَحَفَّةُ. الْمُصَافُ: الْمُرْتَقُ بِالْقَوْمِ.

وقال زهير:

وفي الحلم إدهان، وفي العفو دربة^(١)
وفي الصدق منجاة من الشد فأصدق^(٢)

وقال منقذ بن الطماح^(٣):

يأنضل للضيف الغريب ولذ
سجائر المضاف ومحدث الحرم^(٤)

وقال ذو الرمة:

كحلاء في بروج، صفراء في دحج
كأنها فضة قد مسها ذهب^(٥)

(١) الإدهان: المتاعنة أو الغش. الدربة: العادة والجراءة على الحرب وكل أمر. منجاة: نجاة.

الشد في الحرب: الإقدام على منازلة الأعداء، صدق في الحرب: لم يخين.

(٢) شاعر أموي مجيد قليل الشعر.

(٣) تأنل: ترعيم نضلة. المضاف: الملقب بالقوم. الحرم: جمع حرمة، وهي ما يتدافع حته

الرجل من أهله وماله وغيرهما. أحدث الرجل: ارتكب فاحشة.

(٤) كحلاء: من الكحل، امرأة كحلاء ورجل أكحل: بين الكحل، وهو الذي يملو جفون

عينه سواد مثل الكحل من غير اكتحال. البرج محرقة: أن يكون بين العينين محدقا

بالسواد كله. والدحج محرقة: من الدحجة، وهي سواد العين مع سحتها والمروة توصف

بأنها صفراء. كلباضها: وقت الاصيل والصباح.

وقالت الخنساء^(١):

المجدُّ حَلَّتْهُ، والجودُ عِلَّتْهُ
والصدقُ حَوَّزَتْهُ إِنَّ قُرْنَهُ هَابَا
عَطَّابٌ مُعْضَلَةٌ، فَرَّاجٌ مُظْلَمَةٌ
إِنْ هَابَ مُضِلَّةٌ أَتَى لَهَا يَابَا^(٢)

وقالت ليلى الأخيلية^(٣):

أَلَا رُبَّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَنَائِلٌ
فَعَلَتْ، وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرٍ^(٤)

وقالت أخت معبود بن شداد العدوية ترثيه:

حَمَّالُ الْوَيْةِ، شَدَادُ أَوْهِيَةٍ
[شهاد أندية] فَرَّاجُ أَسَدَادٍ^(٥)

(١) مضيت ترجمتها، والبيتان في رثاء أخيها.

(٢) الخلعة: إزار ورداء، والخليل: هود اليمن. والعلة: الرض. الخوز: الجمع. والحوزة: الناحية، وحار الشيء: ضمه إلى نفسه فهو في حوزته. القرن: كفؤك في الشجاعة. هاب: من الهية وهي الخوف. عطاب: من عطب المرأة في النكاح، أي طلب يدها. المعضلة: الأمر المشكل. أتى: هب. وحمل مضلع وأحمال مضلعة: مثقلة.

(٣) مضيت ترجمتها، والبيت في رثاء توبة الخفاجي الشاعر [- ٢ - ٥٧ هـ].

(٤) النائل: العطاء.

(٥) حمّال: صيغة مبالغة من الحمل. الوية: جمع لواء، وهي راية الجيش في الحرب. -

فَتَسَال طَاغِبَةٌ رَبَّاءَ مَرْقَبَةٍ
قَوَالَ مُحْكَمَةٌ فَكَأَنَّكَ أَقْيَادُ^(١)

٥ - الأبيات المرجلة

قال [أبو العباس]:

وخامسها الأبيات المَرْجَلَةُ، التي يكمل معنى كل بيت منها بتمامه، ولا يتفصل الكلام منه ببعض يحسن الوقوف عليه، غير قافيته، فهو أبعدها من عمود البلاغة، وأدناها عند أهل الرواية، إذ كان فهم الابتداء مقرونا بآخره، وصدره منوطاً بمعجزه، فلو طرحت قافية البيت وجبت استمالاته، ونُسب إلى التخليط قائله، كما قال الطائي^(٢):

عَدَلًا شَبِيهًا بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا
قَرَأْتَ بِهِ الْوَرَهَاءَ شَطْرَ كِتَابِ^(٣)

- الأوهية: جمع وُهَى: وهو الشق في الشيء. وشطرد: مبالغة من الشد: وهو الربط والإحكام. شهد من الشهود: وهو الحضور. أنذية: جمع نَذَى، وهو مكان مجتمتع القوم. استناد: جمع سد، وهو الجبل أو الحاجز. فَرَّاج: من فرج الشيء كشقه وأبانه.

(١) الطاغية: الرجل المتكبر الشديد الطغيان والجبى. رَبَّاء: من ربا، أى صار ربيبة، أى طليعة وعينا لقومه. المَرْقَبَةُ: موضع الخراصة، من رقب الشيء: حرسه. قَوَالَ من القول. الْمُحْكَمَةُ: الكلمة الصائبة. فَكَأَنَّكَ: من الفك. أَقْيَاد: جمع قيد وهو القل.

(٢) أبو تمام الطائي الشاعر المشهور [١٩ - ٢٣٦هـ].

(٣) الورعاء: المرأة الحفقاء. الشطر: النصف. العدل: اللوم.

وقال امرؤ القيس:

إذا المرء لم يخزّن عليه لسانه
فليس على شيءٍ سواه بخزانٍ

وقال النابغة:

هذا الثناء فإن تسمع لقائله
فما عرضتُ لبيتِ اللعن - بالصَّفَدِ^(١)

وقال وهيب:

فإن الحقَّ مقطعة ثلاثٌ
يمينٌ أو نِفَارٌ أو جَلالٌ^(٢)

وقال عمرو بن بَرّاقة الهمداني^(٣):

منى نجمع القلبَ الذكيَّ وصارمًا
وانفًا حميًا تَجْتَنِبُكَ المظالمُ^(٤)

(١) الثناء: المدح. «بيت اللعن» كلمة يقال في تحية الملوك، ومعناها: آيت أن تفعل ما تعاب عليه. الصَّفَد: العطاء، ومن معاليه القيد، وليس يبراد.

(٢) مقطع الحق: موضع التقاء الحنك فيه، أو ما يقطع به الباطل. اليمين: القسم. الجَلال: كتمان: الأمر الجليل وهو البيتة. النِفَار: الخصومة، من نَأَى أي خاضع.

(٣) شاعر جاهلي قليل الشعر جيدة.

(٤) الصارم: السيف الماضي القاطع. منفٌ حميٌّ: عزيز لا يمحتمل الضيم والهوان.

وقال مالكُ بنُ حُرَيْمٍ الهمداني^(١):

وما أنا للشيء الذي هو نافعِي
ويغضبُ منه صاحبي يَقْتُولِ
بذلك أوصاني حُرَيْمُ بن مالك^٢
فإنَّ قليلَ الذَّمِّ غيرُ قليلِ

وقال حسان بن ثابت:

لو يَدِبُ الخَوَلِيُّ من ولد الذرِّ^٣
وعليها لاندبتها الكلوم^(٢)

وقال الخوارث بن حِزَّة^(٢):

يَبِثُ الذي يَسْعَى وَيُسْعَى له
قُبْحًا له من أمره خالِج^(٢)

(١) شاعر جاهلي كان قبل الإسلام بقليل، وقد سبقت الإشارة إليه.

(٢) الخولي: مامر عليه حول، الفذر: التمل، الكلوم: الجروح. اندبته الجرح وتدب: الجرح؛ صلبت ندبته، وهي أثر الجرح الباقي على الجلد.

(٣) شاعر جاهلي وأحد فحول الشعراء للقبائل، وصاحب المعلقة الهمزية المشهورة.

(٤) يينا: ظرف. خالِج من خالِج يَخْلُج يَخْلُج: أي طعن، أو من خالِج كقروح؛ اشتكى عظامه من عمل أو طول سير أو تعب، والخالِج محركة: الفساد، ويقسمين: قوم من العرب.

وقال جرير:

لو كنتُ أعلمُ أنَّ آخرَ عهدِكُم
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ ما لم أَفْعَلْ^(١)

وقال أبو ذؤيب^(٢):

حَمِيتَ عليه الدُّرْعُ حتى وَجَّهَهُ
مِنْ حَرِّها يَوْمَ الكَرِيهَةِ اسْفَعُ^(٣)

وقال تهيك بن إساف^(٤):

سَأَكْسِبُ ما لا أَوْ تَدِينُ لَيْلَةً
بِقَلْبِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى غَلِيلٍ^(٥)

وقال جرثومة^(٦) بن مالك القرظي يمدح هلال بن أحوز المازني:

(١) فعلت ما لم أفعل، كناية عن الحزن الشديد وإظهاره، وهي كناية قبيحة لاحتمالها معاني غير شريفة.

(٢) مطبعت ترجمته.

(٣) حمى النهار: اشتد حره. الكريهة: الحرب. اسفع، من سَفَعَتِ النارُ والسُومُ: إذا لفحت. لفعاً يسيراً فغيرت لون البشرة.

(٤) شاعر مخضرم من صعاثك العرب وقرساتهم.

(٥) التدين: التعبد، وتدين أهلكاً: أخذت منكاً، ولعله هو المراد هنا، هو جد: الشوق، الغليل:

حرارة العطش، والقراد حر الشوق.

(٦) شاعر أموي يبلغ فصيح، جيد الشعر.

فَتَىٰ إِنْ نَجِدُهُ مُعْوِزًا مِنْ تِلْكَ

فليس من الرأي الأصيل بمعوز^(١)

وقالت الخنساء ترثي صخرًا:

يُهَيِّنُ النَّفُوسَ وَهَوْنُ النَّفْسِ

سَ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَبْقَىٰ لَهَا^(٢)

(تم الكتاب)

وهو قواعد الشعر الثعلبي، بحمد الله تعالى وحسن وتوفيقه.



(١) المعوز: المنقير. التلاد: المال القديم الأصلى الذى ولد عنده. الأصيل: المحكم.

(٢) الكريهة: الحرب.

الخاتمة

وأخيراً، فهذا كتاب «قواعد الشعر» الذى سبق أن طُبِعَ فى ليدن عام ١٨٩٠ طبعة اشتملت على الكثير من الأخطاء والتحريفات، وخلت من الشروح، مع ضآلة فهم الناشر للكتاب وقيمته العلمية والفنية، وتمتاز هذه الطبعة بما يأتى:

- ١ - تحقيق متن الكتاب تحقيقاً علمياً دقيقاً.
 - ٢ - تصحيح ما اشتمل عليه الكتاب من أخطاء وتحريفات كانت مثلاً غريباً عجيباً فى الفهم والنسخ والنشر.
 - ٣ - وضع عناوين جديدة للكتاب، وإكمال ما اشتمل عليه من نقص، وكل ذلك قد وضعته بين أقواس، دليلاً على أنه ليس فى أصل الكتاب.
 - ٤ - شرح الكتاب وشواهد التى تبلغ نحو المائتى بيت من الشعر شرحاً وافياً متقناً.
 - ٥ - الترجمة للأعلام الواردة فى أصل الكتاب، مما يزيد على الستين ترجمة.
 - ٦ - كتابة مقدمة، وتحليل للكتاب توضح حياة مؤلفه وقيمة هذا الأثر العلمى النفيس من شتى نواحيه.
 - ٧ - وضع فهرس مستوفى للكتاب.
- وأخيراً، فهذا «قواعد الشعر»، وهذا هو مجهودنا فيه، ونحمد الله، على توفيقه، وما توفيقى إلا بالله،

٢ - فهرس التراجم الواردة بأصل الكتاب دون الأعلام التي في المقدمة أو الهامش.

الاسم	الصفحة
أحمد بن يحيى (أبو العباس ثعلب).....	٩ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٧
.....	٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠
.....	٥٠ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٣
الأسود بن يعقوب	١٣
الأحوص	٤٢
الأصمط بن قريع	٥٣
الأعشى (ميمون بن قيس)	١٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٥٢
.....	٥٦ ، ٦٠
أعشى باهلة	٢١
الأنوفه الأودى	٥٣ ، ٥٧
تأبط شرا	٢٠ ، ٢٨
جرثومة بن مالك	٦٦
جرير	٢٤ ، ٣٨ ، ٦٦
حاتم	١٤ ، ٣٣ ، ٤٤
الحارث بن حلزة	٦٥
الحارث بن هشام	٧ ، ٣٣

٥٥ الحارث بن وعلة
٤٩ , ٣٨ , ٣٣ , ١٦ , ٧ حسان
٦٥ , ٥٢ ,	
٤٨ , ٣٢ , ٢٠ , ١١ , ٣ الحطيئة (جرو)
٥٩ الحكم بن قنبر
٣٦ حميد بن ثور
٦٧ , ٦٢ , ٥٠ الحنساء
٦٦ , ٥٧ , ٢٩ , ٦ أبو ذؤيب
٢٠ ابن الرعلاء
٦١ , ٣٣ , ٣٠ ذو الرمة
٤٧ , ٣٤ , ٢٨ , ١٥ , ١١ زهير
٦٤ , ٦١ , ٦٠ , ٥١ ,	
٤٤ السموم اليهودي
٣٢ , ١٢ , ٦ الشعاش
٦٣ , ٥٨ الطائي (أبو غمام)
٥٦ , ٤٧ , ٣٧ , ٣٥ , ١٩ مطرفة
٥٢ , ٤٩ عبيد بن الأبرص
١٣ عدى بن الرقاع
٤٨ عدى بن زيد

٢٥	عروة بن الورد
٢١	على بن أبي طالب
٦٤	عمرو بن براءة الهمداني
٥٢ , ٣٦	عمرو بن معد يكرب
٦	عمير بن جعيل
٥٦ , ٣٢	عشرة
٧	الفرزدق
٤٩ , ٤	القطامي
٢٠ , ٥	قيس بن الخطيم
٢١	قيس بن سعد بن عبادة
١٧	قيس بن عاصم المنقري
١٢	الكميت
٥٧ , ٤٨ , ٦	ليبد
٦٢ , ٥١ , ٥٠ , ٤	ليلى الاخيلية
٦٥ , ٢٩	مالك بن حريم
٢٦	المنقب العبدى
١٧	المحلوق
١٨ , ١٤ , ٩ , ٨	امرؤ القيس
٥٩ , ٥٤ , ٢٧ , ٢٤ ,	
٦٤ ,	

٤٦	أمرؤ القيس بن عانس
٢٢	المرار
٣	المزباني (محمد بن عمران)
٤٧	المرقش الأكبر
٤٣	المعدل
٢١	المشتر بن وهب
٦١	منقذ بن الطماح
٥٦ , ٣٥ , ٢٤	مهلهل
٤٦ , ١٩ , ١١ , ٨	النابعة الذبياني
٦٤ , ٥٢ , ٥١ ,	
١٢ , ٦	النابعة الجعدى
٢٥	نصيب
٦٦	نهيك بن إساف
٢٢ هامش	وداك بن ثعلب
٤١	ورقاء بن زهير
٦٥	هرم

٣ - فهرس الأعلام الأخرى التي ليس لها تراجم في الكتاب.

٣١	الأسود بن المنذر
٣٣	بنو بدر
٣٩	ابن أخت تأبط شرا
١٣	ثعلبة بن صعير المازني
٢٢	ابن جبلة
١٦	آل جفنة
٣٦	حارثة بن بدر الغداني
٢٢	حميد
٢٥	سليمان بن عبد الملك
٣٢ ، ٢٠	ابن شماس
٢٨ ، ٢٠	شمس بن مالك
٦٧	صخر
٣٢ ، ٦	عراية الأوسي
١٥	عميلة بن أسماء
١٥	ابن عتقاء الفزاري
١٨	سعد بن ناشب
٤٢	أبو محمد القعني
٦٢	أخت مسعود بن شداد

النعمان

هلال المازني

هوفة

وكيع

٨

٦٦ , ٣٣

٣١

٧

فهرس

الصفحة	١ - فهرس الموضوعات
٩	أ - كلمة موجزة عن الكتاب
٣٩	ب - دراسة وتحليل
	ج - الكتاب:
٣	قواعد الشعر
٦	فنون الشعر
٩	التشبيه الجيد
١٥	مثل من جيد المدح
١٨	الإفراط والغلو في المعنى
٢٣	لطفة المعنى
٢٧	الاستعارة
٣١	حسن الخروج
٣٤	مجاورة الأضداد

٣٧	المطابق
٤٠	الجزالة في الشعر
٤٠	اتساق النظم
٤٥	أقسام الشعر
٤٥	أبلغ الشعر
٥٠	الآيات الغر
٥٤	الآيات المحجلة
٥٨	الآيات الموضحة
٦٣	الآيات المرجلة
	٥ - خاتمة
	هـ - القهارس:
٦٩	فهرس استرجام
٧٣	فهرس الاعلام الأخرى